



العدد - ٨٠٤ - ٢٢ مارس ١٩٥٨
 ARKHEE SAA No 804 - 22 MARS 1958



تاج من الذهب

إطلب مع
 هذا العدد
 جريدة
 آخر لحظة

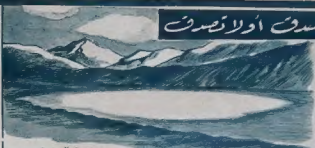
ملك الملوك يخاف على عرشه من كنيسة قديمة!

٣٠
 مليما

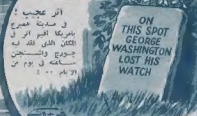
صفحة أولاً وصوت



قصر القمح !
هذا القصر له حل كله بالقمح
الأولان - بيتي في مدينة منبج بالعراق



بحيرة اليوم !
نسر بطيرة اليوم في كرستان بانه
لا ترى الا غزال يوم واحد خلال العام
وذلك لان الجليد يغطيه منذ ٣٦١ يوما
في الس !



تطلوكت بالاندلس !
بليس الرجال في جزيرة سلاان بحرو
رواجهم بالاندرال حذق بالاندلس وذلك
شده الى خروجه من الجزيرة عيشه

ملحق !
نسر هذا النوع القمح من البسات
وهو ينشئ من نباتات افريكا ، بانه
يجر زواج في كل مكان اوقعة بفسح
نشا بفسح !

.. فاجابه الكسار بكل
عذره :
- لا يا سيدى .. بل كان
القطار يطاردهما في الحقول !
سخرية الحية !
ما اعجب الحيات .. وما اشد
سخرتها !

سخر الفطما !

منطق الانبياء !
يقول حان جاك روسو :
.. لا يعجبني شيء من منطق
الجهلاء .. حتى الصواب !!
.. ويظهر ان هذا القول على
جانب كبير من الحقيقة .. بل ان
العرب يكاد يكون انفس ما يكون
حين يحاول ان يكون ذكيا :
- كنت راكبا الفطار في
طريقي الى الصعيد .. وادا
بالفطار يقف فجأة .. فسأل
أحد الركاب الكساري :
- هذه ليست محطه .. فما
الذي دعا الفطار الى التوقف ؟؟
.. فاجابه : ان الفطار دمى
بقرة !
.. فتساءل الرجل : البقرة عسل
.. وهل كانت البقرة عسل
الشرط

لاستأن الخمر في الضيعة .
والشر في الرذيلة : ومع ذلك
فانصار الضيعة هم المخطئين
المهذبون بيتا ترى ان عشاق
الرذيلة هم السادة القويرون !
بل تكاد تكون الرذيلة هي وسيلة
التفارب والتفاهم في هذه الايام
ان الضيعة تأتي عارية تصرخ
في الاذان لتستغيث الضامر !
.. ولماذا يمشاها الناس بينما
تاتوق الرذيلة بيطي خافتة حتى
لا تظلم العسرين .. ومن هنا
عشقها معظم الناس ! بل مالنا
نذهب بعيدا .. فاقاموا نفسهم
الذي هو عذابة الجمع - سوى
بين الضيعة والرذيلة بل انظم
الاولى

انه حقيقة يعاقب على الرذيلة .
ولكنه في الوقت ذاته لا يثاقب
على الضيعة !
.. واثارة التي هي سراجها
تفضل الرذيلة على الضيعة !
انها حقيقة تحترم من الرجل
فضائله .. ولكنها تحب رذائله
.. ولماذا اقبل الناس على
الضيعة .. وابتعدوا عن الضيعة
.. ذلك لان فضائلنا - كسما
يقول جوستاف ايرون - قد تجلب
لنا من الاضطهاد اكثر مما تجلب
لنا رذائلنا !

بوزاني : حسن حافظ فهمي

بجسك هذا الأسبوع

حامد جودة بك

من مواليد ٢٦ مارس ١٨٨٨

الواليد من ٢٦ يناير ١٨ فبراير
● شغل كل وظائف سامية لا
تأخر منها شيئا ، وهو حديث طويع
حول مكان بجه له تزوجه يوم
الواليد من ١٩ فبراير ٢٠ مارس
● ساعدته الرزاق والاموال
وتزوجه في يوم له بطنه بامسا
الواليد من ٢٦ مارس الى ٢٠ أبريل :
● تولى برتبة لعموده ، وتلقى
اياه سارة من احد اقرانه
الواليد من ٢٦ أبريل الى ٢ مايو :
● سبيل اليك ان جميع ابناءك
لا تظلمت .. ولما هذه السمور
سبيل اليك كبره
الواليد من ٢٦ مايو الى ٢٠ يونيو :
● انتخب بامروري كلية هذا
الاسبوع ، ولا تظلم من منها الا
الاستاذة من
الواليد من ٢١ يونيو الى ٢٢ يوليو :
● اسبوع عادي .. وجمعه ولا
تساق .. انتظر الفرصة واستجم
تسعة اشهر
الواليد من ٢٢ يوليو الى ٢٣ أغسطس :
● شعر بانه تفتك الى القمار
الواليد من ٢٣ أغسطس الى ٢٤ سبتمبر :
● يستلم اليك بطن اصفانك
ببروس تسع البحت ، ولما هذا
ان يظن عرقا حيدا او استفت
الواليد من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣ أكتوبر :
● اعرف قريساك ، ولا غف في
هذا الاسبوع صما لتتساق لتسبيل
ان لا تظلم
الواليد من ٢٤ أكتوبر الى ٢٣ نوفمبر :
● احب بك اشغالك تسبيل
سبيلها من زواج سبيلك .. وسوق
تظلمون - يا بفسح - انها مجيرة
اشغال
الواليد من ٢٣ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر :
● فانيك هذا الاسبوع صبر
سبيلك من زواج سبيلك ان اشد ان
تسبيل ان غف بقر على سبيلها
تسبيل ان تكون في منتهى الهوى
... والهوى فاني
الواليد من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
● سبيلها ورسالي كبره
وتظلم على اشغال جديد .. انتظر
الزواج

العرض الزاوي الصناعي
من جهة كوبري الجلا

مسور
المطبخ
المطبخ

سريته أسرار الجيش المصري إلى اليهود ...



موسى دافن
دائم القنصل المصري في إسرائيل



جلوب باشا
بواسطة سريته إسرائيل

مشورات !

ولكن الكلام العجيب الذي لم يحدث مثله في تاريخ أي مؤتمري حرب أن الكمال الذي قبل فيه والرائي التي قدمت جمعت كلها في محضر واحد كتب بطريقة الاستئصال « وطبع منه عدد من النسخ يوزع على عدد الحاضرين من القواد المشركين في المؤتمر وهكذا أشهد كل منهم نسخا ومضى في طريقه بعد إقراض المؤتمر ! »

والحقيقة المرعبة التي تبينته ذلك أن القضية العراقية في القاهرة أخذت نسخة التقرير التي أخذها القائد العراقي المشترك في المؤتمر وأعاد طبع عدة نسخ منه وزعت - كأنه مشورات ! ثم ورضع على بعض الضباط العراقيين الذين لم يشتركوا في المؤتمر ..

والأخطر من هذا - وهذا نحن مسئولون عليه صاحب الجلالة الهاشمية - أنه ثبت أن نسخة التقرير السري الخطير التي وصلت إلى جيش شرق الأردن قد وصلت إلى يد جلوب باشا العتيق .. ومنه انتقلت إلى يد الكونترول في القنصل البريطاني الذي كان قادرا دائما للمنطقة المحيطة بالقسم ..

الجنري يهودي !

وقد ظهر أن الكونترول جوليدي انجليزي يهودي !

وظهر أيضا أن التقرير السري الخطير .. أو أهم ما فيه قد سرب من يد الكونترول جوليدي إلى يد الكونترول موسى دافن قائد القسم اليهودي !

وقد تأكد بعد ذلك أن أهم ما سرب من مؤتمر رؤساء أركان حرب الدول العربية قد سرب إلى يد العدو .. وأدرك ذلك بحركات اليهود في الميدان فقد كانت خططهم تتشكل وفقا لاحتياجات الإردنية .. ولقد اتفقت القيادة المصرية العليا في فلسطين أن شيئا ما قد حدث فبادرت على الفور بتغيير المراكز وأجندت حركات سريعة غيرت الوضع ودلوا هذا كانت الذكارة فادخلت لأموني ..

فبيل القنصل العامي !

وبعد .. ليس من مصلحة مصر .. ولا من مصلحة أي دولة عربية .. ولا من مصلحة الجامعة العربية التي سيجتمع مجلها بعد يومين أن تلتصق مشروعات السفهان الجبني أو تجلس حول مائدة واحدة تلمس آخر الوسائل لتأمين سلامتها إذا كان هناك بين الجانبين حول المسألة .. من

تدعي « آخر ساعة » اليوم برا خطيرا وتطلب التحقيق فيه : أن مجلس الجامعة العربية الذي سيجتمع بعد يومين يجب أن يبحث هذا الاتهام الجدي الذي يثبت أن صاحب الجلالة الهاشمية - عبد الله بن الحسين ملك شرق الأردن لم يكتب بعاصمة اليهود سرا ، بينما كان الجيش المصري يفرش أرض فلسطين بالرائ ، ويروي ترته بالمدم ويقف جلالاته متعرجا على المعارك الطاحنة في الجنوب ، ويتحدث مع جمع من القواد العراقيين زاروه في قصر الرافدين يقول لهم بالعرف الواجب :

- أما المصريون فقد تعرفت أنوفهم .. وأما أهل الشمال فلا حول لهم ولا قوة !

لم يكتب صاحب الجلالة الهاشمية بهذا كله - بل قدم لليهود أعلى وأهم أسرار الجيش المصري التي عرفها جلالاته بمصطفه فأثنا أعلى للجيش العربية ، ثم مصطفه عضوا في الجامعة العربية له جيش مشترك مع الجيش المصري - هكذا كان مغرورا - في معارك الحرب !!

مؤتمري خطر !

والسر الخطير الذي نكتشف « آخر ساعة » البتار عن اليهود بعد ١٣ يوم ١٣ ديسمبر سنة ١٩٤٨ - أي بعد يومين من اتصال الملك عبد الله بالياس ساسون المبعوث اليهودي لمعاودة جلالاته في القدس !

وقد تقرر أن يعقد في ذلك اليوم مؤتمر عربي هام لرؤساء أركان حرب جميع الجيوش العربية ، وبدا المؤتمر فعلا أولى جلساته بعد ظهر هذا اليوم في مقر رئاسة الجيش بالعاصمة بالقاهرة

وكان المؤتمر تحت رئاسة الفريق عثمان المهدي بالشرس حيث أركان حرب الجيش المصري

وقد بدأ المؤتمر بكلمة قصيرة من عثمان المهدي باشا قال فيها أنه يرحب برؤساء رؤساء هيئة أركان حرب الجيوش العربية ثم قال أنه يشكرهم على اهتمامهم بالجيش وتوسع خطه عامة للجيش العربي في الميدان .. ولا تقار فرقة الفلوجة بالذات من الحجاز

وأنهى عثمان المهدي باشا من كلمته وادأ بالقاء صالح صاحب رئيس هيئة أركان حرب الجيش العراقي يقول :

أنا قبل أن نبحث في هذا كله يتعين علينا أن نعترف أين نحن الآن دون أن يصدق أحدا زعماء .. وعائنا انشراح ورجال السياسة - الذين دفعوا دفعا إلى الحرب حقيقة موفلها - ولماذا طرأ الفتح أن تقدم كل دولة إلى هذا المؤتمر بيانا بما لديها من ذخائر وأسلحة وجود ومدى تحالها - على هذا الأساس - للهجوم والدفاع ..

أسرار خطيرة !

واستمر المناقشات .. ومن هنا - إلى الآن - استطاع أن يدفع المؤتمر في هذا الطريق فسار به وكان ذلك هو التمهيد للكتابة

وفي جلسة تالية للمؤتمر تقدمت كل دولة من الدول العربية ببيان ما لديها

وقد قالت لبنان مثلا - بعد تفصيل كثيرة - أنها لديها بكفها لتقف ضد اليهود خمسة أيام في الهجوم ولثلاثة أيام في الدفاع !

وقالت سوريا أنها تستطيع أن تعقد في الدفاع خمسة أيام فإذا كان عليها أن تتراجع فما لديها لا يسع لها بأن تستمر في الهجوم أكثر من خمسة أيام

وقالت العراق أنها تستطيع أن تهجم عشرة أيام وأن تدافع أسبوعين ..

وأخيرا جاء دور مصر .. وقدمت مصر كشفها أمينها بالألحاح والدفار ومواقفها الجادة في ذلك الوقت ولم يش هناك بالطبع نسبة بين حالها وحال باقي الدول العربية وليس هذا هو المهم على أي حال !

الإصلاح رسالة يقول فيها :

« أتم نفسي الإعداء ما حتى حصر إلى عمر العرسة منهنس خاص من وزراء المعارف لعمل الرسم والتشجيع »

ولقد علمت « آخر ساعة » بعد ذلك أن وزير المعارف أهم بقصة هذه العرسة ..

وكان السطرون الذين نشرنا في قبلا وصفات نشرنا في عدد آخر ساعة الماضي قد وجدنا طريقهما إلى السماء مفتوحا ..

وأن التور - نور الطم - على رؤسنا أن يشع في حارة الآف من سكان المنزل وبلا نديما بالحقبة والمرة

رئيس التحرير



عززي القاري

استطاع سطران قباب « قبلا وصفات » في العدد الماضي من « آخر ساعة » - وجدا الطريق مفتوحا أمامها إلى السماء - أن يخلق أملا ضخما بمس حياة متفكة بسكتها الأفعان - وأن يشعنا نور العلم في نرجاتنا العتمة ..

فلقد حدث أن نلت « آخر ساعة » شكوى من أهالي المنزل - تدخله - يقولون فيها أنهم كانوا قد كتبوا من ملهم لسان مغرورة تاتوه في منطقتهم وجعوا بالفتصل بعض

السال ولكنهم عجزوا عن اتهام السطرون وكانت الشكوى تفيض بالفراغ والتوسل إلى وزير المعارف بأن تولي وزارته تسكلة المشروع وتقوم في بإقام العرسة وبشرت « آخر ساعة » اشكوى ونحتها سطران قالت فيها أن مجهود أهالي المنطقة يستحق التشجيع وأنهم على وزارة المعارف أن تنهض بإتمامه ..

١٧٤

ولي العهد السعودي في زيارة خاطفة للقاهرة

والفرنسية « وخمسين جوانا سنوية يمنحها بنفسه المغنمين » والتفان في بلاده .. أوفد إلى مصر بعثات من المغنمين على حساب الخاص ، وأنشأ أول محطة علمية فلكية في مكة تسيد إحداها حديثا وجلب لها أحدث الآلات والأجهزة من أوروبا وأمريكا .. ويشرف عليها أسناد من خريجي الأزهر هو الشيخ محمد عبدالواثق المغربي للمسجد الحرام .

الكتب الدينية

ويساهم في طبع الكثير من الكتب الدينية . ويضفى هذه الكتب بطبع في مصر ثم يصدر إلى بلاد المملكة العربية السعودية يقوم أبناء مدينة عسلة للشعب السعودي في الرضا عسلة لها مختلف المطبوعات العربية في الدين والتاريخ والأدب والثقافة ، وتكون الاستعارة منها مجانية لجميع الأفراد .

الامر الفارس

وهواة الأمير الوحيدة هي ركوب الخيل وتربيتها واقتناء الاسيول منها ، ولديه مجموعة قيمة من الجياد العربية الاصيله يعنى بها رعاية كبيرة . ويعنى الأمير بالإطلاع على كل كبيرة وصغيرة .. فان سكرتيره ورئيس ديوانه للتبليغ الشيخ عبد الله أبو الخير يشرفه كل التقارير الواردة من جميع أنحاء المملكة . يتفصيل دقيق ولا يترك حتى النافه منها ، وقد قسم الدوران إلى أقسام .. قسم الرقيات وقسم الشؤون الداخلية وقسم تجند وقسم الإنباء والأخبار .. وهذا القسم الأخير مزود بالأجهزة الاسلكية ومهمته التقاط الأخبار من جميع محطات الإذاعة في العالم وعرضها على الأمير أولا بأول .

عبد الصور قايل

زار الأمير مصر لاستشارة الجاهلها .. وقسم مشورته إلى العلقب الألقاب الشقيقة . ويرى سموه يتشكك في دولة جليل مردم بك رئيس الوزارة السوديه سابقا

أولاد الأمير

والأمير شديد العناية بتربية وتثقيف أبنائه الأمراء التسعة واكثرهم هو الأمير فهد .. وقد انتدب لهذا الغرض خمسة من الاساتذة المصريين لتعليمه مختلف العلوم والفنون والثقافات . بدأ مساقفة للدين من نجد - وفي أثناء وجود الأمير سعود في مصر هذا الأسبوع كلف سكرتيره ورئيس ديوانه بالتبليغ الشيخ عبد الله أبو الخير بشراء مجموعة من الكتب المختلفة بلغت ٨٠٠ كتاب .

مع أبناء الشعب

ولا يلقى الأمراء التجال ولي العهد ذراستهم وحدهم ، بل مع غيرهم من ائتمان الشعب في مدرسة خاصة أنشأها الأمير واشترى على أعداد برنامجه على أحدث النظم ووسائل التعليم .. ويفرس فيها الدين والعلوم الحديثة واللغات « العربية والانجليزية



للأمير حرس خاص يرافقه إلى كل مكان .. ويرى أحد هؤلاء الجنود في إحدى صالات القوسية السعودية وقد وقف تحته الأمير

السياب التحصن والرجولة الكلمة وحكمة الشيخ .. يجمع بين كل هذا صاحب السمو الملكي الأمير سعود ولي عهد المملكة العربية السعودية .. طويلا القامة متين البنيان تشع بوقته حين يصاحبه لم يأخذ الصب حين يتحدث اليك بصوت هادئ خافت في دبلوماسيته والفة ..

تاريخ المملكة العربية

بلغ الخامسة والأربعين من عمره .. وهذه السنوات هي تاريخ المملكة العربية السعودية الحديثة .. عسر وحروب وسداسي وثمن .. ثم يسر وأمن وسلام وثقاسين وسلام

شهد الأمير مع جلالة والده الملك عبد العزيز كل حروب وشراكة في قيادتها ومعسكراتها الفاتحة .. كان يقود الجيوش العنصرية .. ومن بينها جيشه الخاص في الفتح وتأسيس الثاثرين فهرم ابن الرشيد وفتح «حائل» عاصمة عائلة ابن الرشيد التي كانت تحكم نجد قبل أن يستتب الأمر لآل سعود .

ويبدو جلد الأمير ووقته حاله حين أصبح أثناء الحرب بالخاص مرات .. وفي كل مرة كان يصرف على امتزاج الرصاصات وهو في الميدان وبدون تخدير .

الأمير البار

هو بر بأبيه الملك ... مند سنوات دبرت مؤامرة لاختيال الملك عبد العزيز أثناء طوافه بيت الله الحرام ، وذهب ثلاثة بشرين لتفريق المؤامرة ..

وكان الملك في طوافه وإلى جانبه ولي عهده وحوله حراسه وعلمنا انتهى منه وأخذ يصلى إلى الله بدأ تنفيذ المؤامرة فهجم أحد المتآمرين على الملك بخنجره أثناء سجوده ليلعننه فصرخ الأمير بما يبيت لأنه فوق الله وتلقى الطعنة عنه في كتفه بينما قتل الحراس شركي الجسائي الذي حوكم بعد اعتقاله



عبد الامن لاهل المملكة السعودية يهديك الصلح وعلمه الخلق بطور الأمير .. عند باب الصالون الذي يلازمه في جوارحه الحنازول

والأمير سعود في أحد صالونات القوسية السعودية قبل عادية بقليل التي اجتمعت لسموه قبل سفره - ليصطنع إلى استشارته من غرام ياتس اسبق عام التجارة بخود معاهدة التبة عبد الله إبراهيم القليل وزير الملكة السعودية في مصر





في فترة الاستراحة من الزوار جلس الأمير يستمع إلى سكرتيره ووليس يدونه
الشيخ عبد الله أبو الطير وهو يقرأ التقارير والمكتابات الواردة إليه ...



بعد زيارة طويته وحديث عام بين الأمير وزمعة حسين
سري باشا ... الأمير بشد مهدي بكلي وليس القروان



الكل يرحبون بالضيوف ... حارس الامير الخامس يخدم إلى
جانب عمله بتقديم القهوة العربية للزوار السعوديين



الشيخ عبد الله أبو الطير السكرتير الخاص
ورئيس ديوان أول العهد - والشيخ مؤيد الشاذلي
سريعاني ملاك الملك عبد العزيز
رأبجدا لأحدى زيارات الأمير
أحد جنود الحرس الخاص لول العهد
وهد حين السيف والخنجر والشمس ...





حرم الملكة ابنة وكرم سري بالذبح لولاد سراج
بالأب حرم الدكتور جلد زكي شاهين مروضات الارباب

حرم زين الوزراء تهوى تربية الدجاج

ظهر ان صاحبة الصفة حرم ربة المتعالي بآلة من مواد ترسة المروضات الدجاج .. النوع الاول وهو ديك .. يلموت ديك اسود عادي .. والنوع الثاني وهو ديك .. يلموت ديك حادفاسود على ابيض .. والنوع الثالث وهو امهلسا واندها دجاج .. اورتجسون ذهبي .. والنوع الرابع هو الفرس الابن مروضات اقامة الملكية واستلا لاس ابو الفرح بك .. كما تربت صاحبة الصفة اربعة الزوج من اعمار .. المتساوي الفرس .. وتربي فردي من اعمار .. المتساوي الاول .. والنوع الاول اسود حادفاسود ديكه زلب متع ابيض .. والنوع الثاني ابيض ناصع يثرت اول جبهة تنس لقط سودا لامعه .. وقد قدمت صاحبة الملكية اجل دجاج .. تانسله ظهر في المروضات .. وقد بلغ وزن الديك منه ثمانية اربال .. والجماعة سبعة اربال ووصفا .. وكانت مروضات زكي بك ابو الفرح مشر لوجي والاسم في على الوفاء .. وقد اطلق زكي بك على .. اطفال .. مروضاته اسما مشهورة كس وبيل وزوسو وجوليت والظولي وكليوطر



في التفت الزوارات حول نوع عرابين المعام



اصطبلت حرم رئيس الوزراء زوجات الوزراء .. بصفة التسماع معرض الزهور لترجم اسم مروضاتها في معرض التبريد ... وال جانب عتصمتها حرم لولاد سراج الذين بالآلة لم حرم جلد زكي بك .



افتتحت الاميرة فائزة هذا الاسبوع معرض الزهور والمزينة .. وقد كان اجمل ما في المعرض الحديقة الصغيرة التي ربيت في وسط الصالة وهي تحوي اجمل مجموعة من الزهور الانجليزية .. واحتكر عرض الياسمين في المعرض ثائلة هانم سلطان والمليونية داود عديس وطيحان الوزيك بك وستر جريغوسير ستياوت ... ولوحظ ندرة الورد البلدي الذي لم يرضه من سوى توفيق دوس بالآلة الذي قدم طافة صغيرة ... وسبب اخفاء الورد البلدي هي موجة البرد القارسة .. وقد زار معالي حافظ عقيبي بالآلة المعرض وقال انه خال من المروضات المهمة ، وان ميزته الجيدة هي منظره فقط .. وحتى منظره لم يستطع ان يكون كل شيء في الاحتفاظ باهتمام الزوار ، لان المعرض اقيم فوق جزء من مكان معرض الخيول ، ويبدو ان السيلول لم يستطعوا ان ينظروا المكان تمام فقلت رائحة الخيل تترافق وراء اربع الزهر !

والا احد جزء بك وزر الزهرة بلوك مع سمو الاسيرة .. وشرح لسموا كي تير من المروضات

... وجبال الزهور !

سمو الاميرة فائزة
والى بعدها بعض
منتجات من الزهور



الملك الالاب



جهر جلالة الملك الاسمران النخعي الذي اقيم ليلة السبت .. وكان دخول جلالة الى سراي الشوي عشاءا دافئا .. وحضر صاحب المظلة اول جولة الامراء ووزراء رجال القصر وكان جلالة الملك بين افراد العائلة اميرة فوزية وشرح لهما ما جرى امامهما .. وحدث اكثر من مرة ان ليس بعض الشاهد من الامراء فكانت تلتصق بالجلالة الملكة الملكة سلطانة ومثل جلالة عليها واجب على الاسرة .. وصاحب جلالة الملك معه شقيقة الاميرة فائزة وقرنتها الوجهة معصية بنت زروق .. وصاحب جلالة الملكة شقيقة صفا وعالي القصر انجل الشبيبة معصود ليلتي التفران باشا



سمو الاميرة فائزة وصاحبة المعصية حرم وقعة الشجاعي باشا
ثم احمد حمزة بك وزير الزراعة في جولة بين احوال الزهور

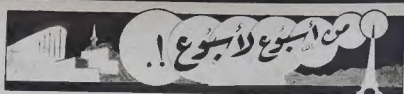


سمو الاميرة فائزة تستمع الى
ذلك عشيقة حرم وليس الزوجة
في الزهور .. وقد ظهر في الوسط
ممسك الاسناد امراهيم فرج
وزير الشؤون البلدية والقروية



اللات اميرات ... هان زاده
بوزال طرسون وفيقة الله
... حديث عن البشيرة ..
وزير الزراعة يعرض على سمو
الاميرة فرحنا من السمح ..
والصبا من منتجات الزهور ..





صاحب الجبرلة الذي هو من آل البيت الكريم !

[illegible][illegible]

و-لأن -لا حائل لنا على أفعال
مفسدينا الذين يملكون على نفق
جنسه الأرذلي وجنسه العاطل
من حدود القسم الذي أعطاه
تأمر الحكوم إسرائيل فلا
يتساءل الجنان:
ومعنى هذه الآية قوله
الهادئين دلوها ثوب فلسطين
لا يتعدوا فلسطين .. ولا
يتعدوا فلسطين ثوبهم
فلسطين بن العرب والفلسطينيين
وهو سابق على فلسطين في مثال
سابق نرى جات تحت الوتر
وقد يخط الحبل العربي الذي
نظمت في آياتي العربية
.. في نفس قضية إسرائيل ذلك
أنه إذا زلزال القضية لشركة
في فلسطين الناصرة بن وولائه
رجال تل أبيب

لقد كان في تاريخ فلسطين
 وأدائها الهولاءية سنة واحدة
 اسمها «البحر الأحمر»
 الرجل الذي باع الأرض للشيخ
 سليمان بن أبيه سردها :
 والى موسى في تاريخ فلسطين
 ستان : وفي القرن 11
 الأحمر في كيبودا :
 باع الشيخ اليهود :
 في اليوم الذي
 قاما حكومة يهودية
 باع شعبا كراما اليهود :
 اما بعد :
 بعد يومين والشيخ
 من بين ما فاداة اجتماع
 بالمرآة منسوخها :
 الفلاد العربية :
 التي باع سوف شهد هذا
 اجتماع مفرد في هذا
 إلى الصين : ومعهم
 حكومة العراق :
 والى وجهه يلقونها
 وفود العربية الأخرى :
 في ولای وجهه تقام
 : لاد :

[illegible]

رابعاً : في الوقت الذي كانت صحافة العرب تكتب عن فظائع الصهيونيين وكيف أنهم كانوا

٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩
 ٥٣٠
 ٥٣١
 ٥٣٢
 ٥٣٣
 ٥٣٤
 ٥٣٥
 ٥٣٦
 ٥٣٧
 ٥٣٨
 ٥٣٩
 ٥٤٠
 ٥٤١
 ٥٤٢
 ٥٤٣
 ٥٤٤
 ٥٤٥
 ٥٤٦
 ٥٤٧
 ٥٤٨
 ٥٤٩
 ٥٥٠
 ٥٥١
 ٥٥٢
 ٥٥٣
 ٥٥٤
 ٥٥٥
 ٥٥٦
 ٥٥٧
 ٥٥٨
 ٥٥٩
 ٥٦٠
 ٥٦١
 ٥٦٢
 ٥٦٣
 ٥٦٤
 ٥٦٥
 ٥٦٦
 ٥٦٧
 ٥٦٨
 ٥٦٩
 ٥٧٠
 ٥٧١

وقالت دافعة ثوبت - ولا
يصل يداني - أنه بوجهه اللطيف
الفلج الجيوش العربية على
الأسفل كان يقاومهم من
بين أركان المظهر ؟
ونهية كنهية ماذا تبنت على أي
قائه هذا ؟ ما ذا كان مراده ؟
أو عصبه أين القراء ؟
ولكن القائه اللطيف هنا يصل
قلب صاحب الجلالة - فلا سلطان
لما نوب عليه !
وتبنت هذه الوثائق بين
ما تبنت
أولا - أن المسلك الإلهي
الذي اضطر به بحكمه الإلهي
وتبادل الخطاب بينه وبين
رواده وهو المستفاد من
ثانيا - أنه استشرى في حرب
فلسطين وليس في كنهه ولا في
الجيش الإسلامي الآخر أن يحضره
على نيل ألبس - كما كان يحضر
وما كادت على تكرارها صفات
بغداد وعمسان وبعض الشرائع
لخومعة أو المجاعة في سوريا

واما : في الوقت الذي كانت
صفحة العرب تكفي عن قتالهم
الصوبيين فكيف امكن ان يفتك
بحقوق القري والعرب ويستولون
ويطاردون ويهملون -
ويذهبون السيخ والاطفال
ويغرقون بعمى الحالين من تسام
العرب ، كالطالم الغربيين في
اليابان ، التي بكبت الي اعززة
شروط ويزور خارجة اسرائيل
ليقبله اطمئنان جلالة الى حسن
نوا اسرائيل ،
خامسا ومادسا واميا .
مصر والحدوث او منيت اما
واضح . ولكن ليس اقل اهمية
شأننا ان كل حال ان هذا
الفاشيات كانت يوم هم
الجيش المصري وحيداه اما
جسوع الصوبيين :
الجنان الهاميين :
والارمن وجيتي المراك :
السلطان بقرخان وننخل

وهل سوف تفهم في الجمل
 الامثال كال قول تعجب الجواب
 ولم تعف بالجواب والحقه خيال
 ومروق ؟
 وهل سوف نثابك احاديث
 الد والاداءه والحقه .. واحاديث
 العزوبه التي يجب ان تعلم على
 كل خلاف وخصام ؟
 وهل سوف نتحدث في خلافه
 « الاثوه » التي هو سحا
 صيف ؟
 وهل سوف تفسر الالفاظ
 الرسيمه تعجب فيها ان كل شيء
 على مايرام .. وان اقص
 الؤيضوع تتسميل في ذلك
 الاجتماع ؟
 ❦❦❦
 وهل سوف يدعوك
 وزير شرق لبلادته الغزوييه
 واتكاف لاسعادته لبلادته
 الميراثه ولا احسده على ملوك
 اليوم بل اشفق عليه من كل ذلك
 .. وهل سوف يدعوك

التسمية بالصاحب الفضية
 ما من يوم - وإن شئت
 تقصد كل الاقتصاد قبل
 أسرع يوم أن تعلقنا
 المصرية من عربية وأجنبية
 وأسبوعية بقلعة من الصور
 التقط لحظات القيمة
 باسم البر - والرفاهية أو باسم
 الرياضة - أو - إلى
 ما هناك من نشاط اجتماعي
 تزهو الفضة النبيلة والقص
 المحمود ؟
 حفلات استقبال - أو حفلات
 « كوتيل » - أو حتى
 الفضية معنى الكوتيل فلينكر
 سؤال أستاذنا « الزدانة »
 يسأول بدوي فضيلة -
 أصحابها - وفحلات عش
 ورضع وخمر -
 ولا بأس أن يرى ويجت
 من -

٥٠ ملوك : أحترم البيت الهاشمي
 الكريم !
 وكما قلت في صدر المقال أبود
 طاهر ابن الصحافة ترحب بضيافهم
 الطيبين الجليلين والفقير
 وابن الصحافة هو ترحب :
 نقصد أن نتعطف فلا بد أن
 أيا في مقارن نفسيهما من الفخر
 بقدر الزامة : وتزاور في الحكم
 على توفد هذا المنصب التاريخي
 لم أعرف أن المنصب صاحب
 الجلالة سليم ومجيدو لولا
 لولا أنه ما من نجمة وما من
 سلة : بل ما من نص في
 الحديث : يستعظم أن
 يعني أن فرد أو فردين بالمال
 ما يلي مقبضه من آل آل
 فلهذا من عظمه على
 عاليا

فؤاد سراج الدين للوقت



كل دين .. اذا اتمته الايام
والذين اتوا ليسوا على علم
الذي ينبت مستودعه
الاسلام ؟
ولكن الصور المتشوهة في
روم وفي كل اسبوع فيها
ممرات مسلمات محص
كربات .. وفيها سادة من
واسحاب الراي في هـ
البلد .. بل وفيه من ينسب
القاصب الى رتبة الشان
الغلط ..
ذهب هؤلاء ، و
ورجالا و سيدات وسادة
هذه العقول .. وحل
وجلسوا مؤامرا ..
في جرادل التبع ، زجا

بعد الطلوع صوره بل مسرور
 نطق بما كتب .
 وبين أصابع السيدة الحبرية
 المسجلة المحضنة الزفينة القدر
 ذات الحجاب والنسب ...
 إصاها بمحابة ! وأمامها القدر
 سلو !
 والى جانبها اجنبي .. لا هو
 مسرى ولا هوسام ! .. يادها
 العدوت !

حماية الجول والفرد

أقرأ من وثائق وأوراق صفحات
 السيمينا التي تشترها بعني
 الصحف والمجلات في مصر مقالات
 وتذات وفقرات .. وكلها من
 المشتكين بالسيمينا في مصر -
 تدور حول وجوب حماية شائعة
 السيمينا في مصر .

هم بطيرون مثلا منع دخول
 الافلام الاجنبية ... أو فرض
 الضرائب الجبرية الباهظة عليها !
 ويطالبون دلا أن ترضى القوانين
 على كل دار سينما في البلد أن
 تعرض عددا مقيما من الافلام
 المصرية ! .. وقد نجحوا في
 تحقيق هذا الطلب .
 وهم يعارضون أن يلهيهم
 لاجنبي ما يعمل فيلم للعداء لهم !
 وقد يكون أهم فادرون على التهورش
 بهذا العمل خيرا من أي اجنبي .

بعض

من عرفت ...

**لناتي قصص واقعية
 من صميم الحياة كتبها
 محمد التالبي خلال عشر
 السنوات الأخيرة ..
 تصدر في مجموعة
 واحدة في منتصف شهر
 ابريل القادم**

وأحب هذا أن أسأله ... ألم
 يسمعوا أو يقرأوا أن أفلامهم
 المصرية قد أصبحت أسوأ دعابة
 لخدمة في الأفطار العربية ! .. فكيف
 أنهم يمكن أن يخرجوا فيلما
 للدعابة ! .. وهم الذين أساءوا
 بالافلام التي سمعة مصر وكانوا
 أسوأ دعابة لها !

فقد تراءت مند بيمين حديثا
 لمثل امريكي واراقا قهرا .. وحلق
 وحلته على شدة السيمينا المصرية
 الخريجين ..
 والحديث حق .. والافلام حق ..
 فليست السيمينا كما بهم بعهم
 المصري والمخرج المصري ...
 السيمينا والمخرج الجيد .. وليست
 السيمينا سلسلة منكدة من منازل
 الرقص ومواقف النساء ! ..
 وليست السيمينا ورايات سخيفة
 لا تكرة لها ولا معنى ولا مغزى
 ولا موضوع .. اللهم الا أن يكون
 الموضوع استشارة أعط القرائر
 وتلوي أرخص الشهوات !

وهذه حتى اليوم هي السيمينا
 في مصر .. ماعدا القليل الذي
 لا حكم له .
 أن كل شائعة ناشئة - مثل
 شائعة السيمينا في مصر - تحتاج
 حقا إلى العناية حتى تكفل لها
 النوع والاستقرار على أساس متين

... ولكن كل شائعة ناشئة
 تحتاج إلى رأي القراء
 وفي الخيرة الاختصاصيين -
 ويترك مصر نفسه استبيان
 بمشتكين اجنبي .. وشركة
 مصر للقول والتجس استباعت
 في أول عهدها بالخبراء القتيين من
 الاجانب !

لكن في مصر خرجين ومنجيين
 سيمينيين ركههم الجول والفرد
 إلى حد أن أحدهم - وهو شاب
 نصف متململ - يقول أن فلمه
 العنسي أو اليسرى قادرة على
 أن تخرج أي فلم خيرا مما
 يخرجونه كوردا أو لوتش أو
 سبيدل ده ميل !

وبعد .. لو أن امر ستوديو
 مصر مثلا كان يبدى - وهو أكبر
 مؤسسة لليمينا في مصر - كما
 تزدود في استحضار السيمينا
 الاجنبي وكتب السيمينا
 الاجنبية استمين بخيرة الاخير
 وفي الاخيرين على إخراج أفلام
 مصرية تشرف مصر وتعلي من
 قدرها .

لا أفلام كالتي يخرجها
 « صراسر » تحمل القاب الكواكب
 ... وهي خبة وهمار على « صر
 والصبرين !

حول الافلام

كان الفروض أن يجتمع أسس
 مجلس الافلام الأعلى .. وعرض
 السبب العامل الكفة متعلق هذا
 المجلس الجديد أحسن تمثيل .
 والرجاء مقصود على أن ينهض
 هذا المجلس بالافلام وأن يعالج
 وجوه المقص فيها وعدة
 وأن لا يقع بعدد الطلبة وقضى
 الحصة وترك الحال على ما هو .
 وأهمية الافلام في كونها أقوى
 وسيلة للدعاية لم تعد في حاجة
 إلى شرح وتوضيح .. وكل عنصر
 من أعضاء المجلس الأعلى يفرط
 هذه الحقيقة أو هذه الديهيصة
 ... وأنه من الصعب .. وأنادى
 فلا أسول من الصعب ! .. أن
 نتحدث عن الدعاية لمصر .. وأن
 نغمد لها مئات آلاف الجتهبات
 بينما محطة اذاعة مصر في ضعتها
 الحال لا يسمعا حتى بعض أهل
 مصر ! .. في الأقر وأسران !

ومن بعد ثلاث سنوات انقضت
 مجلس سباق قرارا ببناء دار
 قاعة جديدة للاذاعة وحدد
 موعدا لانتهاه تشييد الدار للاذاعة
 بنهاية ثلاثة أعوام !
 وانتجت الايام الثلاثة ...
 ولم تبق الدار ! .. لا هذا فقط
 بل لم يتفق الرأي بعد على اختيار
 موقع الدار التي سوف تشييد
 في الدار فوقها !
 نعم يمكن أن تكون هناك قوسى
 أكبر من هذه القوسى ! في مصر
 تقرب في كل يوم أرقاما قياسية
 في كثرة التهرعات التي لا تنسى
 منها شيء !

بين ما قرات :

أنا لا أعرف لماذا أحب ولكني
 أعرف كيف أحب !
 القرة للحب كاللح الطعام !
 فليله يصلح .. وكثيره يفسد !
 محمد التالبي

أحلى انعام ١٩٥٠

أجود ماقت ليلي مراد في حياته الفنية



« صالحي جودنا - امير صدى »
 « صالحي جودنا - امير صدى »
 « صالحي جودنا - امير صدى »
 « صالحي جودنا - امير صدى »
 « صالحي جودنا - امير صدى »
 « صالحي جودنا - امير صدى »

شاطئ القلم

عشرين صدق في تحية كاريوكا

انها آتاهن من أفلام بركانه وتصوير عيشة زاهر
 بينا ستوديو مصر
 تروم منا فيهم

الرومانزم

نقد كثره فصر الفنون الموحد الى
 الراعي من اقدم الرومانزم الفنية
 فان أول ما يطرع ما يهزأ بالرومانزم
 لم يعرف سلون المظفر .. فان سلون
 ينسج الرومانزم الموزة فيسود الاعتقاد
 ويكبل الرومانزم الفنون والفنانون الموزة
 سلون يرتكز بدون عكاز من آلام
 الرومانزم ورومن
 الشاه والهيماوي
 وآلام الفهم

**ها هو ذا الأول
 فأتين سلون ؟**

« أبوشنب » صدى بالبرلين الموز

سلون



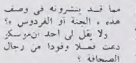
١٩٦١

التي هي زيادة عدوه (والتي هي في الحقيقة من سحر من سحر)
الفرار وطلب وسائلهم ووسائلهم (سبعة) (يريد) لا يمكن
تسليم لهذا كله - واليوم لاشكوا إذا لا فائدة من الشكوى
أما حسب قطع أن اعتسروا لفرار الذين القى على رسائلهم
نظرة فيقرعني قولها فامرهم من غير أن أتوا والقى بها
سنة الهلاوت

أما إذا ساعدت وإعانت الفيلسوف
الكبير على أن يولي قسطاً من
العمل قبل أن يولي نصيباً من الأساية
في القسم الكبير المتشعب جامع
مرضى القلب ، فإني أظن أنه
ساحب المساعدة على السبيل الذي
هطلت عليه منقاداً بعد إقرارها
أما كل الأجله في أن يتبع كتابك
وهذه الفتاة التي جهلت في لغتها
من حرمها من الإتيان في الأمانة
البحرين من سبله الفصولات أو
لغزها المتجزئ من الطالع أو في
من يدور فيها والأمر في
أم أنها طيلة ما قد ألفت في
قطن في أصل علم الجبل والفيلسوف
البحرين فافتات منهم من أجل كتمان
بأن ما يجوز من الأسان
واكتفى بعد ذلك من خطاب
المؤلف المذكور .

[illegible]

ال كبرى المودنة تدعو ال
وفد لآخر لوفد مسجلين
البلاد الاخرى لزيارة بلادها
وهكذا عملت الولايات المتحدة
الحرية وبريطانيا وفرنسا
وابطاليا وسويسرا والهند
والبرازيل . . . الخ
وعلمة كبرى واحده
الى ان توجه من هذه الدول
حتى اليوم . وهي حكومة
اتحاد جمهوريات السويس
لماذا ؟ هل لان تفقد مفاد
برون ؟ « جاناها » و تفقد



مما قد يشرونه في وصف
هذه « الجنة أو الفردوس » ؟
ولا يقل لي أحد أن موسكو
دعت فصلاً وفوداً من رجال
الصحافة ؟
نعم دعت ! ولكنها كانت
محاكاة الدول الشيوعية ،
التي تنظر بنفس العين وتكتب
بنفس القلم وتنفق أوامرها
من نفس السلطات !

ومن حمرة مصطفى السيد
- مؤلف - الحلمة الجديدة
مصر ...

العلمية في عهد الامويين
 غير ساه له في تخطيط
 في عهد خلافة
 احتل به. خلال تجرية عبد السيد
 باشا وثالثات. خلال
 الارمنية كانت حلة. له دعات
 زملانيا وعضو الاساتذة في وسط
 فاشلة. كانت تروى الملاحة
 تشتمل انهم اهل الكلب السيد
 ان تروى مثل اهل القيصريته
 ابنه السيد وخاصة في القيصريته
 الذين كانوا يتولون احياء القيصريته
 في جميع انحاء واداموا على
 فهدى الى صاحب شجرة
 يابون في سيرة اهل الكلب
 من اصحاب القيصريته
 في ريفهم في الكلب
 انما هو كواما في الكلب
 في استكتروا في الكلب
 واداموا في الكلب
 واقران في الكلب
 القيصريته في الكلب
 القيصريته في الكلب

ثم يقول حضرته ...
العلم تجد حضرة الانيسة مكانا لاني
بكلها السعيد تقيم فيه حفلة عيد

والنصف ... فمن أين يعرف علي
جيشه ...؟ من أين يعرف عريسات
مجلس الوزراء، والتناقضات الجسيمة
... من أين يعرف علي ذلك وسواءه
... بل من أين يدافع حاسوب الملكة
العربية ...؟

الآن تذكر عتمة حاسوب الملكة عبد
الله أن يكسده بطبي ما أصبحت عليه
عزتها، عزتها، حرب فلسطين أن عدوت
الجنود، الجهاد، المساعدة، الجهاد ...
... فسرور، إرسال، ما جيشه أن لن
الطواغيت في زيادة أمة القبيصة ...
ولا ينفي عليك أن كل شيء ...
... وأما رعد الجبل ...
... كل القنوق ...
... بره أن ينقل ملكا على ملكة
... واسعة ...
... فلتنص تحت تصرف أحد البتوة لبيته
... في السؤال ...
... وهذا تستطيع أن تعابه

ليس حضرة فوزي عابد -
كلية الزراعة - هو وحده
الذي شاق صدره الغلاء وكثرة
ما يكتب عن وسائل مكافحته
الغلاء . . .
.. ثم قلت ما يعمل فعلا
أو يتخذ فعلا في سبيل مكافحته
الغلاء ! هذا والغلاء سائر في
طريقه لا يلو على شيء


ليس حشرة فوزى عابد -
كلية الزراعة - هو وحده
الذي يشاق صدور العلماء وكثرة
الغلاء ..
.. ثم قلت ما يعمل فعلا
أو يتخذ فعلا في سبيل مكافحة
الغلاء ؟ هذا والغلاء سائر في
طريقه لا يلوى عن شيء .
يقول حشرته - والذي
يقوله قد يشق حقا في مكافحة
الغلاء ، ولكن بعد عسر طويل !
أبنت أبا هذا الخطب بعد أن
منع صديقي ما أطعمه في الصباح

يتبحث هذا العنوان كتب
الى حضرة عبد الحميد غرايه
- ملطيا - بقول ..
هل استعنت ياسيدي الى لقاء جميعه

وتحت هذا العنوان كتب
الى حفصة عبد الحميد غرابه
- طابا - يقول ..
حيث استمتع بالاسم الذي نداء جميعه
الاسماء بالاسكتاذية والاسم بطريق دما
والذي تترجم جميع الصفات والادوات
صفت الالوهة نداءه: ساجح ، كاشف
حيث اهل الحق ان يمدحوا ما لا يعود
رسالتهم التي تتوافق عن الله ،
رسالتهم ١١١ ..
وهل لفت نفسك ان اسمك ان
بالله الاسكتاذية بقرينة بالاسكتاذية
تفضل عزله جميعه بالاسكتاذية
بقرينة بالاسكتاذية

من أجله انتم لتعبروا في الوقت الذي
نقضي فيه من اوقاتنا في الفرق الاثنية
تتركه بها من اصاب السخافة لتفريق
كادها من كلفها حاديه حوذاً للسلطة
من خلال مايجي يسطرون فيها السادة
كل البسط وتقصص البلدية بعدها
بالاصح من الانبياء الصديقين
الارض !!

وهل لي ان انا سيد الانبياء
التي التفتب صعلكون ان بما يفتح
بحو اليسار ... ويطم ان انه لكاه
فلا تزال في غلبه من ايمان !!



من حضرة محمد عبد السلام
الطحاوي ... منشأة ...

لنا صحيفا بطر الاسواق بمختلف
المعاصيل الزراعية والمنتجات الحيوانية
ولا شك يأسى ان هذا يكون له اثر
عظيم في معاربه هذا الفلا.

●●●

الاوتوميس والترام

من حضرة السيد
مدير أعمال - إدارة المصروفات
الكهربائية المائية
الإشغال

لعل من بطرف محادثتي في أن كنت
راعيًا التزم وإعطاني الكساري يدي
الذاكرة كبريتا ، ويعظم الله من
أني في حاجة إليه وبقيلته أنه ، ومن
تدري بأسيدي ، بعد ذلك الوقت
وجدت أني المصان بالمثل محفوفة
كلها ٢٠٠ فويل حتى في الكبريت عمله
زائد ٢!

عظيم أرفق قدضجته ولكن للأسف

والتي استمر وأقصى انشغالي بها في
الذاكرة كبريتا ، وطمع ان اتي لم
اكن في حاجة اليه وفجئته منه ، وهل
تدري يا صديقي ! بعد فوات الوقت
وجدت ان العيشان بالداخل محروقة
كلها ١٠٠ فهل حتى في الكبريت عملة
زائفة ؟؟

خاطراني قدضجحت ولكن للاسف

وشر البلية ما يفتضح
وتركة الانويس والتزام لم يفض
حد اعمالها عند تعريض ارواح الناس
للفضاح في خطر الزحام - ولكنها
استباحات لنفسها استعمال الشوارع
كانها ضمن متعتها - حد حلال تلك
الفتيات تمتد نهاية الخطوط التي تقيمت
الشركة على الارصفة بوابرهم واغراسهم
الارواء - علماً لتلك الانويسات التي تمل
الكل تترى بركا من ماء الشجع بالترت

وشر البلية ما يفتضح
وتركة الانويس والتزام لم يفض
حد اعمالها عند تعريض ارواح الناس
للفضاح في خطر الزحام - ولكنها
استباحات لنفسها استعمال الشوارع
كانها ضمن متعتها - حد حلال تلك
الفتيات تمتد نهاية الخطوط التي تقيمت
الشركة على الارصفة بوابرهم واغراسهم
الارواء - علماً لتلك الانويسات التي تمل
الكل تترى بركا من ماء الشجع بالترت



مفتریات قلوة :
 يقول حضرة (المخلص محمد
 ابو شلایبة استاد فی النجاشی
 الاول حلب سوریا)

والله اعلم
بما تنصرون
والله اعلم
بما تنصرون

والله اعلم
بما تنصرون
والله اعلم
بما تنصرون

الصرى على رسائنه الملو
بالغفريات والإكاذيب بل أنى
لأعجب هل كاتب الزمراله
اسمه حقيقه محمد .. او
عربى قد دعه الصهير يون
ولكى لا يظن القراء أنى
أتجامل على هذا الجنبى
سورتي أقل لهم فقره واحده
من خطابه الطويل ..
(هذا وقد ظل الجنبى
السورى يحارب وحيداً
الهدنة الأولى عشرة أيام - كان
العيش المصرى إذ ذاك بعض
الحشيش والأفيون -
خناقه ..)

الصرى على رسائنه الملو
بالغفريات والإكاذيب بل أنى
لأعجب هل كاتب الزمراله
اسمه حقيقه محمد .. او
عربى قد دعه الصهير يون
ولكى لا يظن القراء أنى
أتجامل على هذا الجنبى
سورتي أقل لهم فقره واحده
من خطابه الطويل ..
(هذا وقد ظل الجنبى
السورى يحارب وحيداً
الهدنة الأولى عشرة أيام - كان
العيش المصرى إذ ذاك بعض
الحشيش والأفيون -
خناقه ..)

وفي مواضع أخرى من خطابه يقول هذا السوري الصهيوني - اللهم الا ان يكون مذبذوبا قليلا - يقول ان مصر لم تدخل حرب فلسطين الا بصفة صورية القصد منها تسليم فلسطين لاسرائيل !

كلا . لن انشر خطابك المفرد . . ولكنني افكر في ان ابعث به ان حكومتكم دمشق ترضى رايها في هذا العربي الضال الذي يعمل استنادا في مدرسة بعب !

وَأَنْ أَكْتُبَ فِي مَوْضُوعِ ضَبَاطِ
الْبَاسِ - وَلَكِنْ هَذَا ضَبَاطُ

وَأَنْ أَكْتُبَ فِي مَوْضُوعِ ضَبَاطِ
الْبَاسِ - وَلَكِنْ هَذَا ضَبَاطُ

يسكون ؟ ان كل طائفة في
البلد تشكو وتطالب بالانصاف
واذا ان كتبت في موضوع
ضباط البوليس فسوف
تطالبي كل طائفة بالكاتب
في شكواها هي ايضا . .
انني اسلم بعدالعام تشكو
منه . . اسلم بان ضباط
البوليس حقيقة مغبون . .
ولكن . . والى هنا . . بعد
العلم . . فاقبل عذري . . ومن

يسكون ؟ ان كل طائفة في
البلد تشكو وتطالب بالانصاف
واذا ان كتبت في موضوع
ضباط البوليس فسوف
تطالبي كل طائفة بالكاتب
في شكواها هي ايضا . .
انني اسلم بعدالعام تشكو
منه . . اسلم بان ضباط
البوليس حقيقة مغبون . .
ولكن . . والى هنا . . بعد
العلم . . فاقبل عذري . . ومن

مظلومة يعلنون

نشر حكايته لا يجدي نفعاً
تكون الحكاية لا أصل لها
وأنتم لم تقدمي دليلاً واحداً
على صدقها... فإذا أنا نشرته
أسأت إلى كرامة الناس
ولهذا رأيت أن أبعث بخطابتي
كمسا جاني إلى كبر أمر
الشباب الذي تشككي منه

مظلومة يعلنون

نشر حكايته لا يجدي نفعاً
تكون الحكاية لا أصل لها
وأنتم لم تقدمي دليلاً واحداً
على صدقها... فإذا أنا نشرته
أسأت إلى كرامة الناس
ولهذا رأيت أن أبعث بخطابتي
كمسا جاني إلى كبر أمر
الشباب الذي تشككي منه

اعرض نفسك على طبيبة
في الامراض النفسية

اعرض نفسك على طبيبة
في الامراض النفسية

مصر تبحث عن ترجمان جديد!



م كتوم
مكتوم
الموسيقى القديمة
في بغداد



على مصر ب سحلى - ولو
قليل لا من صفة الصالحة لكتب
ولو قللا - صفة التقافة .

ولو كت من براحة مصر
الواقف على أواب نسرود
وسميراميس وميناهارس -
لاستكتب بيد كل سائح أافله -
وأخذته مع أزيارة : **لطفى السيد**

الذى سيجده من تطور التفكير
من القديم الحديث . فهو الذى
ترجم حركة أخراج الفكر الشرقى
أو العربى من نطاق التقليد القديم
إلى التحرر ، ونقل المسادى ،
الحديثة سواء فى السياسة أو فى
الاجتماع أو فى التفكير . ثم أخذ
وزاروه **توفيق الحكيم** ليحده عن
علاقة الأدب بالثقافة الذى سى
وتحج بان سكب الأدب فى إطاره
الفنى الجديد . ومنه إلى **عيسى**
محمود العقاد ليحده عن علاقة
الأدب بالفكر فألاب عند العقاد
أطرا أخذ نظوى على فكره ، ثم إلى
أدب فى إطار فكره . ثم إلى

لم كتوم لتحدثه صوته الساحر
كيف استطاعت مجرد مبدية
صوتها السماوى أن تصنع على
الموسيقى الشريعة القديمة ...
تحدثنا : ومنها إلى **طه حسين**
ليحده عن علاقة الأدب العربى
بالأدب الغربى ، وما يؤمن به من
أن مستقبل الثقافة العربية
يختصر فى اتصالها اتصالا وثيقا
بالثقافة والحضارة الغربية ثم إلى
عبد العزيز فهمي الذى اقترح
لغة العربية الحروف اللاتينية
فصرح على أن الجيل الناشئ
يستطيع أن يكون أكثر تطورا فى
التجديد من الأجيال الحديثة ،
والى طالب منه أن يتسكلم فى
الأساسة دل أن يتحدث إلى
اسماعيل صدقي الرجل الذى
استمع أفكاره ومن صدقته
وتوعدت ثقافته إلى الحسد الذى



استخدام اعظم الانسان والخبراء
فستدعى طعاه من كبر وجون
السويديون ومن هارتارد ومن
باريس للدراسى فى صغورها -
وق كل يوم يعيط مصر ملك كبير
وعمر طليم أو أدب مسهور
ويزرون شيفوا على مصر -
وسائق الضربون إلى العادة
بالصوب الكبر - حما وحلف
بين زيارات الهرم وأبى الهرم ،
إلى حلات ساخنة حمراء تدا
ولا تنهى بعد منتصف الليل ،
وأجر مصر فى كل ذلك أنها تظهر
للعالم بمظهر الدولة الكريمة
الصابية .

الكرم وحسن الضيافة

والذين يحبون مصر يرفضون
لها شيئا آخر غير الكرم وغير
الضيافة . والبلد الذى يزعم
اليوم الشرق الغربى لا يكفى من
رعايته أن يكون كريما . وأن
يكون مضيافا . أنه أكرم على
مصر أن يمان منها أنها السلد
الجامع ذو العلم والفكر والثقافة
من أن يقال أن مصر بلد الجود
والكرم وسهرات الف ليلة ليلة .
أه احدى من مصر أن تقابل
المسال وجه لطفى السيد
ومرعى الحكيم وطه حسين
واسماعيل صدقى ومورود العقاد
وعبد العزيز فهمي وأم كتوم
وحافظ فهمي . من شأن
العالم بعد منتصف الليل على مولد
الكرم والسرور والفرقة .

مصر يوم سيبقى ...
... حتى سيبقى حاد لضعف
الدول . وسائق حاد لضعف
العلى . وسائق وصل لضعف
الحياء . وأبى أواب سرود
وسميراميس والكوسمات مع
سوف لراحمة فى انتظار
القديم من العرب . من العالم
الأخر . ويلقى السائح - رحمه
... وبجمعهما سيارة الأجرة .
... وربة الحظوظ لشعبها إلى
الهرم وأبى الهرم . ثم يعود بها
إلى القلعة ومسجد محمد على
وحان الخليل وسندنا الحسين
وعندور بها فى أرقه القاهرة
وشوارعها وميادينها حتى تنتهى
بها الحظوظ وتغروب الشمس
إلى مدخل أحد الفنادق الثلاثة
... سمع الهرم ...
... ندى الأوبرا ... أو على شاطئ
النيل .

وتصرف الترجمان وفى جيه
أجرة اليوم . يفضة غريجات
ويأوى السائح إلى غرفته ،
وفى ذهنه صور وخواطر وأفكار
وأراء .

ويسدل كسائر على قصة
اليوم ... القصة التى تتكرر فى
كل موسم دون تغيير أو تبدل
وتسجيب الحكومات المصرية
إلى أقدام الأدباء والصحفيين فى
وجوب دفع سمعة مصر فى الخارج
والدعاية لها بين الدول . وتعالى
سالح القاهرة ماظم الفرق
القضية الأجنبية ، وترى دور
مصر بأضخ المارش والمهرجانات
من الكوميدي فرانسيز إلى السالية
الإيطالى والى الية الفرنسي والن
الاسمى وعشرا من الاسماء .
وتتكرم مصر مندعو الزوفد
الصعبى من لشكا - وسوسرا
أمرىكا وفرنسا إلى أرم مصر .
سابق كليات الجامعة إلى

أه حين : علاقة الأدب
العربى بالأدب الغربى !

ناصر الدين الشاذلي



واق الحكيم
علاقة الأدب
العربى ...



أبى محمود
علاء أمار
مصر

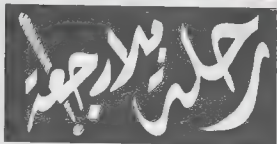
مورود
علاء القرة
مصر



اسماعيل
صدقى
وكتب
صوت
علاء



في انتظار البقرة الى ارض النصارى



التي كانت كسفا ضحيا كاملا ..
 ثم اذا تب جلودهم من الأرض
 المعديرة عنهم السطوات المحسنة
 صيرحت بالهجرة .. نصريحا عليه
 بأشيرة هذا نص .. وجهه لا
 رجعة ..

الذين سجدوا للسلح

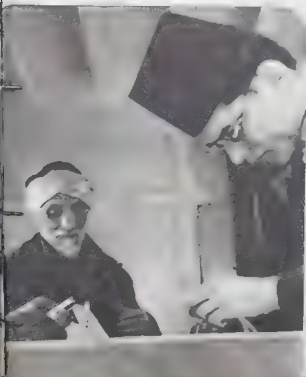
.. دعي أجن لبع الطير
 في الوف المهاجرين اليهود ..
 بلانه أربابهم شاك ..
 مسكبات وشبان دهر أحياء
 فريه .. سمعت في مصر .. أكلهم
 دناون على حول السلا ..
 بن ولاد أن حلوهم جميعا
 طاولون أرض إسرائيل ..
 ولاد أن تحزن من من حزن
 مصر .. عندما سجدوا لسلح
 بقها هؤلاء على رؤسها .. وهم
 صعدون سيم الناحية في فلسطين

عيسى بنود .. ذهب ومطبخات



وادي في هام الناحية

في حارة أ. رجعة





عنه كبيره!
وفى اديس أبابا دأيت ما اتقى
شوما كبريا على حديش مع ووير
الحبلى فى القاهرة!
أن الاحوال فى الحبلى - وهذه
حقيله ليست موضع خلاف -
على غير مايسمى أن تكون ... ولا
يرال تمام الحبلى شوط كبير
وطويل!
ولكن سملاحظه هامه وحظير
وأنا اقولها بصراحة وبساطة، أن
مركز النص الذى يشعش به
المسؤولون الاحباش يعوق تقدم
الحبلى اكثر مما يدفعها فى طريق
الرفى!
أن كل مايسئونه فى بلادهم هو
أن يحاربوا اعضاء الصوب، وأن
سدوا كل جهدهم لستر حالهم
الحقيقيه عن اعين الغرباء
وما أكثر الوقت - والمجهود
ايضا! - الذى يضيونه فى هذا
الطريق.
ولقد دفعهم هذا الى التشكك
فى كل اجس ... بل وبلغ مركز
العص همس درجه اهم!
ارادوا أن يسيروا بالحرمان
الاجابى فى شتى مزارق الاسلح
فى الحبلى ولقد احصاهم على
سمن الاحباش الامر اكس من
الروح السود!
ولم يبالغ التحرة مع الاسف
... لان الاحباش - مع كل المعص
الجدل - احبوا أن هؤلاء
الامريكى - مع انهم زوج

قبل أن اسافر الى الحبلى
سوم او يومين التقيت بوزيها
الموسى فى القاهرة وهوديلوماسى
مستقر لىب ادوارا هامه فى سياسة
بلاد وكافح طويلا من اجلها -
وقل لى الرجل بدبلوماسيه
المذهبه:
- هل تعلم ... انا غير مستريح
الى سفرى الآن الى الحبلى وكان
يودى ان تنتظر ريثما بعد برنامج
منظم لزيارتك فأتى اخشى أن
لارى صاحب أن تراه
وكاتب الموصيه، والى
سرودة ... هل يعطى تأشيرة
دخول الى الحبلى أو لسطورينها
بعد لى برنامج مقصود بما يجب
أن اراد ...!
ودار بين الوردى وبسبب حدث
طويل - وادركت نا بسطه
وباحصار ان ثمة اشياء كثيره
الحبلى لايسر حكومتنا أن تقع
عليها عين عرب
ثم ادبت الماتشيه لما نل
للسيد ميخائيل الوردى الحبلى
القاهرة ... اننى اشد بأن انظر الى
كل ما سوف اراد فى الحبلى
سمن الروح لائق اظن ما الى
ما اراد فى ملادى
ونل تأشيرة الدخول الى
الحبلى.

... واحيرا هبط لى مطار
شركة مصر فى مطار اديس أبابا



كاتب الموصيه فى مكتبه لاسى دانا
يسمع الى احد رفاقه يعمل على سكوى



حاملة الحظ



طبيب ودا
طوبى لها في ابل



المرءى
حالة الحسد في عين



حالة
في سلاسل ابل



السنة السبعة ووزارت
العشيرة الحسد



محل السكنى الحسد



السلاسل الرسمى في ابل

يتعالي عليهم ويظفرون لهم كما
تظفر الاحسيس الزامة الى
الاجناس المتأخرة
وجاء يوم طردت الحشة فيه
كل الشبراء الزوج وامادتهم الى
امريكا !!

المعرفة والذكاء

واول حكاية سمعتها في ابل
اباها قصة رواها لي مهندس
انطيرى عمل طويل في الحشة
وخر احوالها

وقال لي المهندس وهو يروي
لي بعض ملاحظاته انه حدثت
بينما كان يسير في ميدان متليك
ان استوقفه احد جنود البوليس
الاجباش وقال له :

— بحس ان تدفع مخالفة ..
ان سيارتك بلا صو !!
وكان المهندس يعرف فعلا ان
اشواء سيارته معطلة ، ولكنه
وهو الجير بالحشة قال الجندي
سأطه :
— وماذا اصنع .. الا ترى ان
التور معطلة والساروك كله ..
فمن اين اتي بالكهرباء لاصو
سيارتي ؟
وشد الجندي الحشي قامه
ووال بكرا ..
— وهل انا في حاجة ان
تخبرني ان التور معطلة والساروك
انا اعلم ههنا .. واعلم انك
— بالطبع — لا تستطيع ارجعه



والصمران والوجيدان «الجان»
ينهبان بريمة القدم في الجشة
هما عنصر : التجري والأمري
... .. وتصعد كل منهما حوالي
مليون نسمة !
ولكن هناك خلافا كبيرا
وأساسيا بين التصرين ...
البحري والأمري
كأن الملك فيما مضى التجريين
... .. ومنهم كل أشهر ملوك
الجشة

ثم تملك وأصيب الملك
الأمريين ومنهم أسرة هيلاسلي
الحاكمة الآن في الجشة
والسبحان « التجريين »
ما زالوا يعتقدون أن ملك الجشة
سرق منهم .. وأنه قتم ..
ويطر كترورس « التجريين »
إلى الراس سيوم - حاكم مقاطعة
البحري الآن وحشد الأسباطور
وحيا - على أنه السحق
الحقيقي لعرض الجشة !

مقاله الاول

ولا تزال الجشة تعيش في
عهد الانطاع ..
بل وكانت حتى عهد قرب
محمومة من المقاطعات بحكمها
عدد من الملوك المستقلين ومن هنا
جاء للأسباطور قبيلة الراسي
وهو ملك الملوك
والطقة الحاكمة - الثالثة في
الجشة تنوي بدورها عنة طبقات
هناك أولا طبقة الرؤوس وهم
المزك السيقون وحكام المقاطعات
وأشهرهم اليوم في الجشة الراس
كاسا وهو قائد المقاومة ضد
الإيطاليين والرأس سيوم حاكم
التجري ..

ثم طبقة « الدججراماش »
وطبقة « الفيتوراري » وطبقة
« الكاتيراماش » وطبقة
« الجرازاماش » وأخيرا طبقة
« التالامواس »

وكل واحد من أفراد هذه
الطبقات الحاكمة يملك أراضي
سبعة ولكنها مع الاند غير
مستقلة !

مبنى فقط !

وحاول الأسباطور أن يدخل
الطام الراسي إلى الجشة ..
والجشة الآن مسي قتلوا ..
وأن أول مسي إسرائيل لكي أكون
مستعيا للجمعية .. في الجشة
أدى مبنى البرلمان ولكن ليس
فيها برلمان ..

لأنه ليس في الجشة حزب
سابق واحد

ويسير في الجشة اتحاد
سياسي معين

وأعضاء البرلمان جعلوا عددهم
٣٥ - عيبد الأسباطور ويصار
معهدهم من الموضع السابق في
الحكومة أو من رؤساء البائل
والجشة الآن أصبح في الجشة
سبي عود كل حسي وهو سبي
أحد عود هو سبي الراس

الغدي صمراع

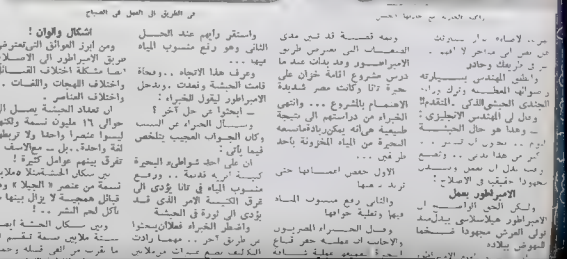
... .. وهو أحد
بالميل فيمينا الطمان المشؤ
القول ... ولأن كان هذا الطمان
في طاهر جليا حتى الآن فما من
شك فإن المستقبل القريب كبير
بالمهم
في أوس بابا شيلا تزي
مستفي كيرا ينة الرأس -
... .. يعمل بلاتة من الإلصا
الإحيات تعلموا في موسكو ومن
جدي ماذا تعلموا !
... .. عموم المستفي من العالم
اتصحت كيرا ينة الرأس -
أجرام : من مره من موسكو
أجرام : أنا حده ريشة



كسده ريشة الأسباطورة لاصلا



سكده الوجيد في الراس



في الطريق إلى العمل في الصباح

والجشة الجشة مع جاشها الجشة

اشكال والوان !

ومن أبرز العوائق التي تقترض
صريق الأسباطور إلى الإصلاح
أصا مشكلة اختلاف القبائل
واختلاف الهجات واللهجات
واختلاف العناصر
ان تعداد الجشة يصل إلى
حوالي ١٦ مليون نسمة ولتتهم
لإسوا عنصرأ واحدا ولا تربطهم
لقرة واحدة. بل - مع الانطاع -
تفرق بينهم عوامل كثيرة !
بين سكان الجشة مثلا
نسمة من عنصر « الجيلا » وهم
قتال همجية لا يزال ينهبان
بأكل لحم البشر ...
وبين سكان الجشة أيضا
سنة ملايين نسمة تنقسم إلى
ما غرب من الغي قتلها وحماها

واستقر وأهم عند الحسل
الثاني وهو رفع منسوب المياه
فيها ...
وعرف هذا الاتجاه ... وحدة
قامت الجشة ونفقت. وبدخل
الأسباطور يقول الخبراء :
« اينما من حل آخر ؟
وسأل الخبراء عن السبب
وكان الجواب العجيب يتلخص
فيما يأتي :
أن على أحد شواطير البحيرة
كبسة أرضه فدية .. ورفع
منسوب المياه في تانا يؤدي إلى
غرق الكتبة الأمر الذي قد
يؤدي إلى ثورة في الجشة
وأخطر الخبراء فطلأن بحثوا
في طريق آخر ... ممها رادت
الكتبة بضم عات من راس

ومعه قضية قد تبي مدى
الضعف التي تعبرس طرق
الامبراطور وقد بدأت عند ما
درس مشروع إقامة خزان على
حيرة تانا وكانت مصر قد بدية
الاهتمام بالمشروع ... وانتهى
الخبراء من دراستهم إلى نتيجة
طبيعية هي انه يمكن زيادة مساحته
البحيرة من المياه المخزونة بأحد
طرقين ...
الأول حصص امتصاصها حتى
ترتد ... منها
والثاني رفع منسوب الماء
فيها وتعليقها
وقال الخبراء المبرسون
والاحبات ان عمله حفر قناع
أحيرة تعميقا عملة شامه

من ... لاصا - أر سبوت
من من أي ماحر لا أهم ...
سرق في ريفك وحاق
وأطلق الهندسي بيسيراته
رسولاه العنصرية وترك وراءه
الجندي الجشي الذي - التفتد
وعد إلى الهندس الإنجليزي
- وهذا هو حال الجشة
أوم ... بدون أن تنور ...
كبر من هذا بدى ... وتضع
رصد بدل أن تعمل وتسد
بحودا - حقيقة في الإصلاح :
الامبراطور يعمل
ولكن الحق الواضح ان
الامبراطور هيلاسلي يدلهم
أول العرش مجهودا شامها
الشووش يلاهد
... .. الجشة الأسباطور

بابا - مکی : فہم م
شیر الہی : چ
ہدی لہجہ : مصدق



المرفوع : دانه = فخر ارفع
 من امي لا اذني السلف من
 ادو مني في اختيار السلف
 والاعتدائي فاني على السداد
 لا اذني اذني من لوف من حمي
 في اختيار من حمي =
 فهد = شهدائي حمي
 من سبيل الضم المذري
 مازنات = حمي في الضم
 الاون من الاداء ... وحمي
 الدوي ..
 فهد مركب



القمبات في اعمدة الماء - ناف . ومصرف البحر ، الاكبر من ممراتها
على شرائها .

وتقول : ان القبعات تغير من مظهر الثوب الواحد ، فمسدو دائما أنه ثوب جديد .

« ثم أن جو القاهرة لا يسجع دائما على ارتداء القمصان . مرة
ان السيدة لا تبدو كلمة الإنانة بدونها » . وقالت : ان المرأة
لمصره ثم مسعود ان تودى أمعه امس الكبيرة كما تفعل
المرأة في الحجاب الآخر من النحر الاسمر .

ويعقدان الرخص لا حـ الصعا دائما . . وكثيرا ما يجذب
بـ لاحظ روجها بونها العبد ولا لاحظ لقعة الحديد .
ولكن النساء سررن من حـ النساء الأخريات أكثر معارف
من إحد الرجال !

الرجل يعرف كيف يبني رايه في القبعات

اما السيدة امية الملايى فقد قالت : ان لكل من القبة الصغيرة
والقبة الكبيرة مميزاتا ... فالقبة الصغيرة تصنع تسهل
الطهي ... والكثرة للعداؤون . وضع القبة العرعر ارج
الفتحات الساهرة ... لم يزل ارباب الهرة الكلبة
وواعظ السيدة امية ... في الحزن لا حول ولا قوة
الى الله ... حول مهم العصاب ... فاعبانا في ارباب

مرحباً بكم في هذه الرحلة الجميلة

ووصول سميرة التوريجي ، يجب أن
رعى السيدات العربيات القضاة الكثر



زوجها ، الذي كان يقعد مشدوها داهلا وكأنه ينتعج عيشة حلى حلم غريب .

وساق الجند « الاسيرين » امامهما .. واذركت ماجدا انها المة الاخيرة التي ترى فيها نبتتها فالتفت الى الزواء ، الى الركن حيث توجد البلة الحبيبة . البلة تحب غلباتها التام .

السبع الساتر . ولدت معها بدا موهوبه ، وسرع الحيدى الذي اسمر الكفك ، واورع محبوب اسسه في الارض .

ومضى يبت ملامس الفاعيل باصابعه الائمة وهو يؤمل ان يجد من الاوراق ما مرر اليهم هذه المشنة فيها ، لكنه لم يجد شيئا . ونولاه بسط الاحداث بعض مسح خذاه المائل باليمن في الضمضان اصغرة ورفسفه ورات ماجدا الانعام الملهمة . وهي تدوس على راحة و نعره كدها . وجهدها ، وجرماتها انفسها من الطعام . وسهرها في ليالي الشتاء الطويلة الباردة .

وام يجب « القائل » هذا التلك من الجندي العننى ينظفني فكلته وصرح به : « هيا ايها

يد على سر خطير ، واسرعوا اليه ، فاذا في يده طبق ريسه تمكن .

وكان للكل قصة .. اشتها زوجها ، وتفتت طول الاسوع في شطط المزاينة ولجحت اخيرا في اعداد اربع كمكات ، الى التنتين في العشاء ، واحتفظت بالتنشين لاطارده . ورفضت ان تاكلها مدية ان الشرايت تاكل لانهاء ويريد حبه الفلفل وساعت اولاده .

وصاح الجندى الذي اكتشف الكفك : « يا لكما من آتمين .. »

« نكلان حتى تصبكا التحمة وعسل كيكما »

ودان الكفك في ممة معروحا بالسايك .

وساق « الفالك » مرة اخرى طويلا في هذه البيرة العفنة .. هيا فقامتا مائة بيت اخرى تنفشنا »

وعند ذلك حانب منهم التفاتة الى ماجدا ، ولا تظنوا انها حامل ! واندفعت من شفاعهم شخرايت جارة ، وجرأ احدهم فتمزعا ناسية في بطنها ، على مراءى من

لا يريد جمعها على حمة كلة الا نبيلا .. وصبحت من قبله وهو يشارحها انه عاجر عن ان تصور ان الكائن الى القادم تنسعه هذه الساتر الى يديها حتى يصوب بطلتها في ممة .. ثم اذا هو يكف فجاء من الفصك ويظهر الى زوجة تيرى السجود في ممتنى في اسامتها . وسأولى عليها فجأة صمت مريب وهذا صفان الى وقع اقدام ثقيلة نعر اسم

وكان يوم ماجدا ملوفا دائما بالثمن .. سطيت السب .. والروح الى السور . ايا سوت اصعب مبدل صال .. واغت سوله ان تحسن على اولفه من الريد . او نسه . او قطعة من الخد احمر اعدب .. وعندما كبت صدر الى السب وهذا حصلت على هذه الاشياء .

تغير معها فلتا تهرت انشطارا باهر . فتبع حبات العرق اكتافها فوق حشها وسبعها العيا . وحللى ريب لدها نعه . ثم سرع لعد الفطاء رجوه . نك بدلها حشها معاده ان يرد حشها العفنة الى حشها او صر الخد امرر السب .

ب الان سعيدة سدفانهم سعادة باخالفها على حلو .

جبهتها الاول يشرق تحت .. شرخ فسد حركه من سكره . ثم هذا فخذ في هذونه اجب الى العننى ملف متروك . وهي كالم تربة تحسب نام العمل .

سباب المدم . وتعرف انها في اسر الشوه التاسع ، اذن سري حبه الصخر قريا ..

يا نسوي نام الصمصاع . نكرها الى العالم الصمصاع .

سبح ان الحدة . بعد ان كان ياد وحدها . الى ان كان عطف . ولكن هذا الى طور عطف منكر الى هذا سامه طور حتى يبر الساب الصمصاع زرها شربا دفعا . مرجعه غير شرب على اعان

من وجر الازد . وكنت كل رويعة مثلا وضع

من . ومع ذلك فام الساب من . وقد كومت سبب ذلك ما نكبت . و كان معها ان يعنى سببها في الساب . ترسب فيها انه

من . فبات عليها العفنة . ان مضم ما . بعد نكته انها

من . « ماجدا » اعتبرت في بي

من : ان ظني ان اسه الع من اسه عطفك . ولشكى

من . يستطع ان يمارد وسى حشها في نكوت كل ملامس على حيلة . ومن متعزلى . على كل غرزة ابرة انها غنة حاشمة آنا عاجزة عن ان

منها .

الاسمب اسه العم واحسبه لا تلك . كان هذا شعورى حتى الاول . ثم سيعتد لاسمب مصحكه ميم مكر

من . وهي سبها ملامسه انك ترواين . ولدي . كيف ممة انه .. ولد ..

واجانب ماجدا في برادة : فان والدة يقول دائما انه فلام . وقد وقولها جادا غير ملام . وقد سنده . اما نتحدث عن اسنا

وكانه وصل حقا الى الدنيا . وتعمنا ذكرت ماجدا زوجها اختلج صوتها عطلا وموده

كانت في التاشة صيرة .. وكان الى الاربعين . وكان لها نعم الال الروح والسمن . والام

من غصه .. انها الحرب . شكل الحيدود بين الساتيا وسيكور سونيكوا المسسه في

والايم لا يستقر على حال من الاضطهاد . والاشياء يحمله كبريس الى ميم الرنج . ثم

من ان نكوت في حمة رحل موى طلب الميم .. فطعته

اه . فان الرجال يلقون الى ميم في الصباح . ثم ياتي الليل لا يوردون . لا يوردون ابدا . الى السهم . وجمعه . ولن تسبح

ان تحرم الال المتزيم من ولده ولكن يساعد الرجل السهاد

ان تحسب مواطن السهاد . غصه العرب شامه مسمه .

دفا نيتفا ملحا .

وايتنا واتفين .. واجهه الروح الى الساب يمتنا وسعت ماجدا فوق صفرها الاثنيدها المشولة بقطعة من « البريكو »

كانت تنسها غطاء لراس الطفل وملا الجود الحجرة المأذنة صخبا وقوفى .. وانتلقوا برلوق الكراسى مامق احدثهم من وحش الفرى . ودواو كاهم لا يحسن لاساحرا سجدوا

وهم عسوس هت وهك . وعلوب الواسك . وسنوب محبوبات الادرج . واجعلت حجوم طسوة افسس من يد الام ووصها على ممة راسه

وضع ادبيما في ممة . وانطق في هسلده محاولا ان تقلد بكاه الاطال .

وكى رئيس القرقة تصلنا ه . وبال في صرامة : « لا وقت ادنيا للميت » وانزع متسبه القنطرة اللطيفة الزراءا نو ارمع فيها انه الكير ، ثم قلظ يسا الى اقصى القامة »

وكان يوم ماجدا ملوفا دائما بالثمن .. سطيت السب .. والروح الى السور . ايا سوت اصعب مبدل صال .. واغت سوله ان تحسن على اولفه من الريد . او نسه . او قطعة من الخد احمر اعدب .. وعندما كبت صدر الى السب وهذا حصلت على هذه الاشياء .

تغير معها فلتا تهرت انشطارا باهر . فتبع حبات العرق اكتافها فوق حشها وسبعها العيا . وحللى ريب لدها نعه . ثم سرع لعد الفطاء رجوه . نك بدلها حشها معاده ان يرد حشها العفنة الى حشها او صر الخد امرر السب .

ب الان سعيدة سدفانهم سعادة باخالفها على حلو .

جبهتها الاول يشرق تحت .. شرخ فسد حركه من سكره . ثم هذا فخذ في هذونه اجب الى العننى ملف متروك . وهي كالم تربة تحسب نام العمل .

سباب المدم . وتعرف انها في اسر الشوه التاسع ، اذن سري حبه الصخر قريا ..

يا نسوي نام الصمصاع . نكرها الى العالم الصمصاع .

سبح ان الحدة . بعد ان كان ياد وحدها . الى ان كان عطف . ولكن هذا الى طور عطف منكر الى هذا سامه طور حتى يبر الساب الصمصاع زرها شربا دفعا . مرجعه غير شرب على اعان

من وجر الازد . وكنت كل رويعة مثلا وضع

من . ومع ذلك فام الساب من . وقد كومت سبب ذلك ما نكبت . و كان معها ان يعنى سببها في الساب . ترسب فيها انه

من . فبات عليها العفنة . ان مضم ما . بعد نكته انها

من . « ماجدا » اعتبرت في بي

من : ان ظني ان اسه الع من اسه عطفك . ولشكى

من . يستطع ان يمارد وسى حشها في نكوت كل ملامس على حيلة . ومن متعزلى . على كل غرزة ابرة انها غنة حاشمة آنا عاجزة عن ان

منها .

الاسمب اسه العم واحسبه لا تلك . كان هذا شعورى حتى الاول . ثم سيعتد لاسمب مصحكه ميم مكر

من . وهي سبها ملامسه انك ترواين . ولدي . كيف ممة انه .. ولد ..

واجانب ماجدا في برادة : فان والدة يقول دائما انه فلام . وقد وقولها جادا غير ملام . وقد سنده . اما نتحدث عن اسنا

وكانه وصل حقا الى الدنيا . وتعمنا ذكرت ماجدا زوجها اختلج صوتها عطلا وموده

كانت في التاشة صيرة .. وكان الى الاربعين . وكان لها نعم الال الروح والسمن . والام

من غصه .. انها الحرب . شكل الحيدود بين الساتيا وسيكور سونيكوا المسسه في

والايم لا يستقر على حال من الاضطهاد . والاشياء يحمله كبريس الى ميم الرنج . ثم

من ان نكوت في حمة رحل موى طلب الميم .. فطعته

اه . فان الرجال يلقون الى ميم في الصباح . ثم ياتي الليل لا يوردون . لا يوردون ابدا . الى السهم . وجمعه . ولن تسبح

ان تحرم الال المتزيم من ولده ولكن يساعد الرجل السهاد

ان تحسب مواطن السهاد . غصه العرب شامه مسمه .



مدرسة من دار الأيتام في كلية الشريعة الإسلامية
بمصر - شارع الأوقاف الثلاثة بالقاهرة



سورة فقه - قبل النوم

ان ميكنة الامهات ان يلقين لهم بعد نومه معه معها ليعلم بهي
الاسكتان اعدته ان يلقى بها الولد ، لا حتى يلقى ان قال
الارواح ان ما في طفل يمشي في العام الواحد - طعمه لئلا
يقتله يعززون من الموائد ، و يعرض الالف الاطفال للفق
سبحه لاجل الخدم

البحث عن الخدمات

والبحث عن الخدمات في الوقت اعظم اصعب من البحث
في المولات

والس دم الام اس من ياتوا وكادح في احياء الا ن
نحنا ان دور الخدمة وسكر دور الخساسة بشرط في قبول
العمل الا على عهده من سبب اصعب وفي عهده اياه يكون
الامر في حجة ان مادته وجره هي تطلبها ان في سبع عشرة
سبب العالوية يفسد ان الاراضية - و يوزن اسكتان في
حجة معرفة ان سبب ان حصة

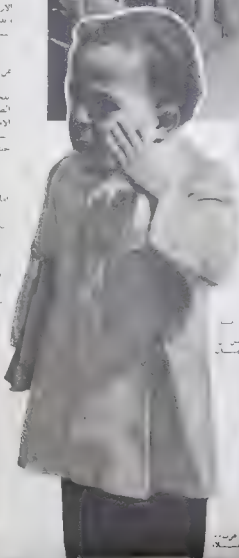
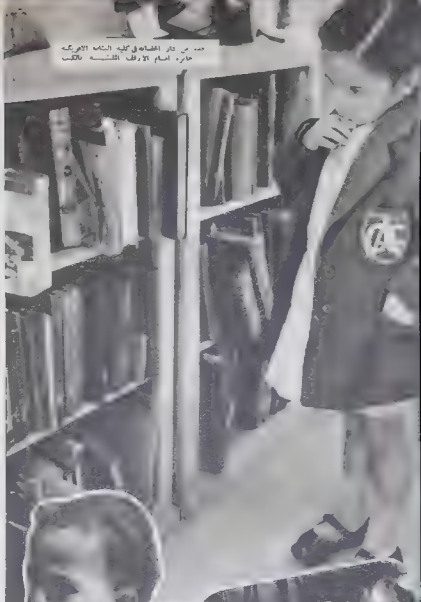
دور الخساسة في حجة ال اخصائيات

وسمى راي سبب الام - موضحة - بمسائل اسكتان : تحت
امامي حديثه

فولاً سبب دره سبب ان اطة روضة قصر الموزم -
دور اخصائيات لاطفي بالادلا في سبب الطريق : . .
تقدم سبب ام اطة ان سبب عملها باطشان وفي
سبب حصة كفة الطائفة من الخدات الماخلات
- يقول ان ان سبب اطة في دره مطة يفسد الطفل عند
دوره

ويجى بعد ذلك الموز الذي سبب السرة في دور الخساسة
- معبر هؤلاء الخدات من جرحها مدارس الملبات

ساعة في الطريق - بعد من الاخرين
بالشعر او السقوط من التواء



تحت
الكلية
من

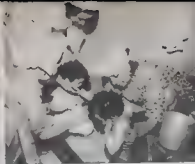


مدرسة
ال





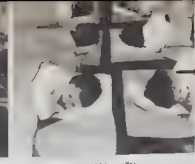
صباح
أهل سكوته



في التايكو
أهل التايكو



ساعة
في ساعة التايكو



أهل
في التايكو



الصبي والفتى
في التايكو

كل عام وانما طفل حنون بالنار ونما طفل حنون بالنار

أولاً - رتبة أطفال من أهول حنة في حارة
حسنة ١٠٠ وقد أضافوا رتبة الحارة في سنة ١٩٦٥
في كحل ما سبعة من دور الحارة ١٠٠ هذا في كحل
أهل كحل في دور الحارة الحارة في كحل
حارة كحل في دور الحارة الحارة في كحل
أهل كحل في دور الحارة الحارة في كحل
أهل كحل في دور الحارة الحارة في كحل

ثلاث وجبات فطر صاغ !
وراء حصة أهول الحارة في كحل
معه من أهول الحارة في كحل
ويشرف على أهول الحارة في كحل
وأحد - فطر فطر صاغ !

أولاً - رتبة أطفال من أهول حنة في حارة
حسنة ١٠٠ وقد أضافوا رتبة الحارة في سنة ١٩٦٥
في كحل ما سبعة من دور الحارة ١٠٠ هذا في كحل
أهل كحل في دور الحارة الحارة في كحل
حارة كحل في دور الحارة الحارة في كحل
أهل كحل في دور الحارة الحارة في كحل

رعاية الطفل في السر !
أولاً - رتبة أطفال من أهول حنة في حارة
حسنة ١٠٠ وقد أضافوا رتبة الحارة في سنة ١٩٦٥
في كحل ما سبعة من دور الحارة ١٠٠ هذا في كحل
أهل كحل في دور الحارة الحارة في كحل
حارة كحل في دور الحارة الحارة في كحل
أهل كحل في دور الحارة الحارة في كحل

أولاً - رتبة أطفال من أهول حنة في حارة
حسنة ١٠٠ وقد أضافوا رتبة الحارة في سنة ١٩٦٥
في كحل ما سبعة من دور الحارة ١٠٠ هذا في كحل
أهل كحل في دور الحارة الحارة في كحل
حارة كحل في دور الحارة الحارة في كحل
أهل كحل في دور الحارة الحارة في كحل

أولاً - رتبة أطفال من أهول حنة في حارة
حسنة ١٠٠ وقد أضافوا رتبة الحارة في سنة ١٩٦٥
في كحل ما سبعة من دور الحارة ١٠٠ هذا في كحل
أهل كحل في دور الحارة الحارة في كحل
حارة كحل في دور الحارة الحارة في كحل
أهل كحل في دور الحارة الحارة في كحل

أولاً - رتبة أطفال من أهول حنة في حارة
حسنة ١٠٠ وقد أضافوا رتبة الحارة في سنة ١٩٦٥
في كحل ما سبعة من دور الحارة ١٠٠ هذا في كحل
أهل كحل في دور الحارة الحارة في كحل
حارة كحل في دور الحارة الحارة في كحل
أهل كحل في دور الحارة الحارة في كحل



سكوته
والصبي والفتى



أهل
في التايكو



أهل
في التايكو



أهل
في التايكو



مساحة الرحلة
راحة امام مركز بوليس

قاموس
آفريسيه

اجتماعيات

الاميرة فاروق
انما كان مكان احد
الاجتماعات



حين لا يسهل
من يرى لها في السمرات



السبع العربي الحديث
كان في راسه ما كان
يملكه في حاله السمرات



سبعة من السمرات في راسه

بكر، والاميرة
اجل هذه الاميرة في السمرات



مجامع مناصف فيقال الشابات والفتيات



صباح * سعد عبد الوهاب



بينا نخاف من فيلم من فوجين
في الاس ٢٧ مارس ٥٠

في الاس ٢٧ مارس ٥٠

مدامى الشرق على حسن ادارة

تقيم بالاسكندرية
لصيف هذا العام
أكبر وأهم مهرجان للملاهي
الافتتاح أوائل يونيو ١٩٥٠
الادارة: شارع قصر النيل بصر

بجانا

ومن هم على أهبة الزواج
بهم جميع الزواج ومن هم على
وشك الزواج ان يطعموا غاي
الفتاة الصغيرة عبد الرحمن

جيتومين
وهي تزلزها عن طريقها
شركة النيل التجارية، مستخدمين ٦٦٦ بشارع - قسم ٢٥



ملكة جمال مصر ١٩٦٩ في حفلة على التلج

أحمد سيف المرمي يركب نطش قدم القرد

الآنسة ناهد كريمة الدكتور محمد ضيف بك مدبر
في كة سنة كثر «الرب» بحرسها الوجبة الاستاد
أحمد رفعت الروضاني الخسر بوراء الضل . ب . ع
من بها و . من الجاني صمى ثمومين السعادة
والعبد .

١ - ظهور - الج - ٢
٣ - ع - ٤
٥ - ٦ - ٧ - ٨
٩ - ١٠ - ١١ - ١٢
١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦
١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠
٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨
٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢
٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦
٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠
٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤
٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨
٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢
٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦
٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠
٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤
٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨
٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢
٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦
٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠
٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤
٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨
٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢
٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦
٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

١ - ظهور - الج - ٢
٣ - ع - ٤
٥ - ٦ - ٧ - ٨
٩ - ١٠ - ١١ - ١٢
١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦
١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠
٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨
٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢
٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦
٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠
٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤
٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨
٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢
٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦
٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠
٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤
٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨
٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢
٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦
٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠
٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤
٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨
٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢
٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦
٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

١ - ظهور - الج - ٢
٣ - ع - ٤
٥ - ٦ - ٧ - ٨
٩ - ١٠ - ١١ - ١٢
١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦
١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠
٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨
٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢
٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦
٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠
٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤
٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨
٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢
٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦
٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠
٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤
٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨
٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢
٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦
٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠
٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤
٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨
٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢
٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦
٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

١ - ظهور - الج - ٢
٣ - ع - ٤
٥ - ٦ - ٧ - ٨
٩ - ١٠ - ١١ - ١٢
١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦
١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠
٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨
٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢
٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦
٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠
٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤
٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨
٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢
٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦
٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠
٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤
٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨
٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢
٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦
٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠
٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤
٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨
٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢
٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦
٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

١ - ظهور - الج - ٢
٣ - ع - ٤
٥ - ٦ - ٧ - ٨
٩ - ١٠ - ١١ - ١٢
١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦
١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠
٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨
٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢
٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦
٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠
٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤
٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨
٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢
٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦
٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠
٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤
٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨
٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢
٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦
٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠
٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤
٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨
٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢
٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦
٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

الأكازيون النامح .. هو أكازيون الشركة التجارية

دائمت الشركة التجارية منذ نشأتها على مدار القطار
وحاضر تقدم نزيها أكبر فرصة من نوعها في جميع الأقسام



١٨، ٢٤، ٢٨، ٣٥، ٤٨، ٥٥ قرش
السعر
١٨، ٢٤، ٢٨، ٣٥، ٤٨، ٥٥ قرش

أصناف البديل الإنجيز من أرقي
الماكولات العالمية، فريكات متارة
BAMBOO
مسرير بمسور، مكالني
أصناف البديل الإنجيز من أرقي
الماكولات العالمية، فريكات متارة
BAMBOO
مسرير بمسور، مكالني

١٨، ٢٤، ٢٨، ٣٥، ٤٨، ٥٥ قرش
السعر
١٨، ٢٤، ٢٨، ٣٥، ٤٨، ٥٥ قرش

كوبل (القطعة بدلة) بالأسعار الآتية ٢٤٠، ٢٩٠، ٣٤٠، ٣٩٠ قرش

الشركة التجارية (مشغل فاروق) داخل المرفأ التجاري بالبور الأول
تليفون ٤٤٩



الفرو بين المارسيين ومارشي عابرة



شکر

مستند الكريك المصري

جاستون پاشکس و شرکاء

۳ شارع سلیمان باشا تا ۴۰۸۶

تقديم
بكل إخفاء



امیر طراز

رادیو محمود الکتریک

۱۹۵۰ مودیل فی ۴۳۳۱ ب ۲۷ جینیا

راديو الصّالونات الفاخرة

- هذه موجات قوي الأوداد مشدرة الحاسية
- صندوق خفي كبير أنيق ذو شكل عذاب
- منار مصر في هذا الموضع من جوانب الجدران
- شبكة معدنية بذهبية
- ساحة كبيرة ٨ أبواب
- دجلة السكك الحديدية والساحة الضاحية
- ساحة مركزية الدخلة الساحة

اطلبه في المحال من أشهر
محلات بيع أجهزة الراديو الآتية

المساهمة
 محمد علي حجازي ١٢٢ شارع الملكة نازلي • جورج
 غزال شارع علي بن ابي طالب • اديس ابراهيم ١٨ شارع
 شيبر • انطونيوس جرجي ٢٢ شارع سليمان باشا
 يسى عبد الله البارودي ١٨ شارع عبد العزيز •
 محمد عبد الحميد المصاوي ١٩ شارع ابراهيم باشا
 جبرائيل اسطفى • شارع الاول • صادق
 منصور شارع البتريان • همام احمد سميع
 شارع الواردي البتري • يوسف الحمدي مصر
 الجديدة • عبد الرازق السيد مكرم مصر القديمة

الانعام عليه : مصطفى علي فرج ، القفرى على
التسويى : محمد الشافعى ، اسويط : معوض ارمانبوس
الاسكندرية : ر . ميهاتو شارع اسطجبول
النصوده : عزيز حنا عوض ، دمنهور : حماده الجناجى
المحلة الكبرى : مصطفى محمد الجالى ، ا . فويسسنا : ابراهيم
محمد الام

الزقاريق : السيد كبد ، بنتها : ابراهيم رشوان
دمياط : مصطفى الاسمر وهما السيد خليل
بورسعيد : زينات السيد محمد ، الشن : محمد احمد عثمان



عبد الرحمن بن محمد دانا، والاسلام استعداخر مدير الصحة في الجامعة العربية

بین عزام وایسن

حبس وقتل على قدم ساج
عسارى الجبل - العرب يهيمون
جافعين ودموعه وبكى ذلك امر
في اى الطرف من اى البحر
في من الاحكام العربية والعرف
الخرية - كما ان احرار العرب
في ايامهم مشهورون - يهيمون
في افعالهم - ويهيمون في ائمتي
بعض الآخر لا يستطيع اعدالا
حرار - ولو غلبت الظروف كلها
اجتماع العرب في حق من الخيرة
لا يمكن العرب - يحدوا السبل
الى عايشهم فما بهم يتصورون

قره بنام

م تحت الفكرة بعض الوعد
أي أن تحت مصر الدول العربية
أي تحت مؤتمر الإسكندرية
تحت هذه الفكرة - فجميع
مصر الحكومات العربية في ذلك
الوقت ساور "

و- تكن الأفكار واضحة بين
ممثلي الدول العربية ، أو حتى
بين العرب خارج المؤتمر ، ولا
أغراض مثليهم محدودة ، فكان
الاند من التوفيق بينها وإسكاو
حل مرضي للجميع ، ومناسب
الطرق ...

الاسم اكتشاف جديد

وحتى اسم الجامعة العربية
نفسه كان اختياراً عادياً، ولم
يكن أحد يكتفي به. وصدف
مصادفات شاذة وسوانح
والت الجامعة بتوقيع برزوركي
الاسكندر في ٧ أكتوبر ١٩٤٤
التي امنت من توقيعه الملكة
العربية اسموعال، وليس
وردها على سمعة خاصة
فقد اخذ دهر باشا ومحمود
همي القريش بن سمعها
اربعين من الدول العربية
من مكملها هذا التوقيع
سنة ١٩٤٥ والى يومنا
اجرة "الحا" وقع على
عند سكرتيرة لاجل
ومصادر وإعلامات واضحة
محاضر حساب المؤتمر
الذي

• • • *Shirley*

فما ماذا نصل إليه الجامعة العربية في التحف الثاني من القرن العشرين . فاملنا ان تكون الجامعة اداة فعالة قسوة للوحدة العربية الشاملة التي دعوا اليها ، وعشنا لها . . . في هذا الحال !

محمد بن حمزة عزام

فكرة لم تخطر ببال الدول العربية

يحتفل الجامعة العربية هذا الشهر بمرور خمس سنوات على تأسيسها

وهذا مقال كتبه «الأخرساعة» عبد الرحمن عزام باشا الأمين العام لجامعة الدول العربية - مدى السنوات الخمس الماضية عن فكرة الجامعة العربية ..

22

ان فكرة الدعوة الى الوحدة
منه فكرة تقدمه حتى النهب
منها بعض معاني الحرب
منه الدعوة الى...

هذه الفكرة في النفوس في
هذه الحنف من . وخاصة أمام
من جانب أراهم بها .

باب الدعوة في تركيا

وميدك أحسن والعفو
 سي، ويحضر حسب الدعاء
 وظروف الدعوة حتى جاء
 حزب العصبي الذي قام به
 رب الانقاذ واسمى في مركب
 ١٩٨٢ . وظهور الدعوة
 في مدينة الشك بمرأى
 حذر الناس واشتد بك
 في سائر القومص الأخرى
 في القضاة، وأظهر كات
 خصم، من مخرجي الأربل
 في مرأى من الإلزامي
 في سركس، وقصص - -
 في دقة من وجود
 في سركس سلا لحي، في

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

والتقارب إلى العرب

[illegible]

المجلة ١٤١١

وحامت الحرب العالمية الاولى
كذلك ومؤيدة لقائده معاصي
هذه الدول لتعريق الدولة
العثمانية التي صارت عدوة لهم
حطه للإلزام ...

تحت السيطرة من حص
من العرب وعندهم ذى اقوا
احتمال من الدعوة اقصاه
محلوا في ذلك وسائل
عرا فيها الحق باقتل
بالدولة . تحديدا لما
من بين دعاة الثورة العربية

واتخذت القاهرة مقراً
للمحريض العرب على العصيان
ضد الدولة العثمانية ما بين
عامي ١٩١٤ و ١٩١٨ .

العرب يريدون الجامعة !!

وكانت الامه العربيه تقتل
مجموعها . . كارهه لهذه الدعوه
.. نافرة منها . لان المسلمين من
العرب كانوا يحبون لدوله الخلافة
المسلمية ويكرهون مدخلات
روسا وبرطانيا ومغرب في
الشرق . فلم تكن الدول العربيه
تدعو العرب لمحبة العرب كد

عن من لا يعرف ، وكما يقول
بعض الناس في عصرنا هذا ..
وقد كان في الحظ ان يشهد
مطورات لامرعي كتيب منذ ا
اشتركت في حرب البلقان عام
١٩١٢ .. والحرب العالمية اثني
سبع مائة .. بها خسائر الارك .. وكث
وفقدت حياة البورده عليهم عسر
والفجي بها من صنائع الاحاد
بعد كسب شام مآثر في

أراني يحفظ الذي عشت فيه
... وأنت مدمر عيشها وحده
في سلة جفدغ غبي بعض هذه
الذعرى أسود صلب الحلاقة
باسم الغرور ..

مہادہ ترکیبا

[illegible]

على عمل ضد الخلافة
كذلك كان عرب آسيا
واليونان الذين كانتهم
الآنك خصوصاً فديمه ، وحروب
طوله الامد هادوهم في منتهى
بل آوهم وبصروهم وتحسروهم
معهم لقتال الانجليز في منتهى
عذب ، ونقا على هذا الملاء طول
الحرب بعدد .

[illegible]

مصر غارقه في الثورة

ومرت السنون على ذلك ومعهم
...سحره في نزاعها ونورتها على
...ستعمرين غير متعة الى هذا
...دعوه العربييه واهميتها او ان
...ها البالغ في تكوين امه جديده

فَقَامَ

عبدالرحمن عزام باپا

خلائی انگریزی و مصالح
مکتبہ برعادہ جدیدہ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١



إلى المرحومين عليها مجلس الجامعة ونسبته عليها أنها كثيرة

6-1988-101



بيت مولير يزور القاهرة

التيهة جرمين روبيه .. مقام دليوس .. منشة العرفة الأولى .. حتى الطلاق في الدور الثاني .. اجات بهما الفرق من باريس

المسلة الأولى زوجة وزير خارجية

تفصل بيترليس الى مصر في الوقت المناسب ليشترك في المسرحية الأخيرة ، في الموسم .. الأوقات الصعبة ..

قد أتى بيت مولير الى مصر كما لا تات فرقة مسرحية من قبل .. أتى بمتنتيه وعماله .. وعملاته حتى البيسان الذي يستعمل عليه إحدى القطوعات في رواية ما .. وحتى الطفاق الذي ينطقوا الا في دور ثانوي في مسرحية واحدة .. أتى بهيمان باريس من تلاميذ بيت مولير .. لقد دفع بيت مولير من جيبه لبقية أمانة الحكومة المصرية في منتصف الطريق .. وإذا شئت أن تعرف ماذا صنع الحكومة لإعانة بيت مولير ومصر أوبرا باريس بمسرحين آخرين فانها تدمع ربع مليون جنيه مصري .. مائتين وخمسين مليوناً من الفرنك ..

دليوس وزير خارجيه فرنسا الأسبق .. لسبب واحد أيضا .. هو انها أقدم مثلات الفرق في مصر الآن .. والوق الآن لانه بعد أيام تصل مقام بيترليس بريني وهي أقدم منها فتصبح بدورها المسلة الأولى .. أن بيترليس بدورها أرملة وزير .. هو ماعند وزير داخلية فرنسا خلال الحرب والذي مات في معقله إبان احتلال باريس ..

مسكنه بيت مولير .. ويسميه الفنان كله الكوميدي فرانسيز ويسميه بعض الكتاب الفرنسيين العانة القديمة ..

وعندما تزور باريس ومسارح باريس تعرف جيدا ما هو بيت مولير وما هو قدر الكوميدي فرانسيز ..



جوان رينو .. هفت الألفه سمرة عرفة

الآن بيت مولير يزور القاهرة .. ويحيى موسمه على مسرح دار الأوبرا الملكية .. وفي اليوم الذي أيجر فيه ميسون بيت مولير إلى باريس وقف ميسون حوليات رينو المنزل الكبير الذي يراس العرفة وقال لأفرادها : أنا صاهيون إلى مصر .. البلد العظيم .. لقدم إلى تسهيا رسالة الشعر الفرنسي المهذب .. ولست خارج فرنسا إلى الفن الصحيح مارال قويا ..

والكوميدي فرانسيز فعلا لا يعدم إلا الفن الصحيح .. ولا لا يترقب بالفرنس الجديدة .. ولا لا يجرى وراء تيارات التعديد .. الشطوطه ..

وعندما يقسم بيت مولير مسرحية من الإبل الجديد فمعي ذلك أنها قد كتب لها الخلود .. وعندما يدخل في أحراجها طريفة جديدة .. فمعني ذلك انها طريفة مدبرة بالقاء ..

ذلك هو بيت مولير الذي يقسم الآن على مسرح الإوبرا موسما يعرض في خلاله خمس مسرحيات كلاسيكية لمولير .. وديكوسيه وماريفيو وثلاث مسرحيات حديثة لفرانسوا موزاك وجول ويزار وبوردو ..

إن أبطال المسرحه هم كل التراجم .. وذلك طابع مولير ومع ذلك لفرقة ممثل أول هو جوليان برنو .. ممثلها الأول لسبب واحد هو الأقدم أعضاء بيت مولير بين أفرادها .. وممثلها الأول جرمين روبيه ..

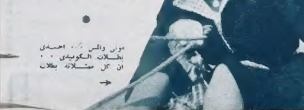
أو مقام دليوس فريسته إيعون

ولا تسال الحكومة في فرنسا بيت مولير لماذا يخسر أوبرا باريس بمسرحين آخرين فانها تدمع ربع مليون جنيه مصري .. مائتين وخمسين مليوناً من الفرنك ..

خرج مع الهرجيز .. ذلك لأن الفن الرفيع ، كما برام الغرب ، لا يصلح ميسدانا للنجارة **صلاح دهن**



↑ سسلهان نيكيب نيك حيدر الأوبرا .. بسلهك لشكة رانية لشكة عليم كارسكي زوجة سسلان الفرك



جوان رينو .. هفت الألفه سمرة عرفة



ان أثر الفرقة
بدا سير
يدوم!

هذهما تغر "باصبر" تغل عنهما المرأة الرقيقة بآسرة الزور بازارة أيتها المحقق الداعي

ان اسير في ظل مبه نظير فاشية ولدينا تفصيل على راحة عاجلة وشفا سكر .. كسما ما يكون من الامتقانات المولت أول ندر البر .. فبا انقضاء من الامتقانات تغصير البر في السهم .. ان أخذ قوسين من اسير في سره سواحت فقهه المرحلة بعتر مينا عظميا فاعليك بارو شفا لاسير في بالقرية منكم متى تجده بين عيك كما أتممت اليه ..

الفرقة
ناسير
هي أحسن
وقتيه ضد
السير

يطرد البسر
الانقلو، والحي
الصداع والأرق

أق هذه الطباة

ألمسني من صدقة غريا راكم .. بين من السيل في مثل شرب بفس الراس من أسير عتير بامدة كشافة تغلي لور من ولا يسر إلا أن أقدم على التفكير وعاشير التفكير راكم أسير وقاشين بيا على ما يزونه الصهر من خايل نود عليه بجمه والرغبة طرست هذا الجا لاسير وقدر أحاسك .. وتغلقا شول على الأجرام .. عطفن كرو

أسير في ظل مبه نظير فاشية ولدينا تفصيل على راحة عاجلة وشفا سكر .. كسما ما يكون من الامتقانات المولت أول ندر البر .. فبا انقضاء من الامتقانات تغصير البر في السهم .. ان أخذ قوسين من اسير في سره سواحت فقهه المرحلة بعتر مينا عظميا فاعليك بارو شفا لاسير في بالقرية منكم متى تجده بين عيك كما أتممت اليه ..

في طريقه الى القاهرة
وارد من ألمانيا

الراديو الذي تنتظره منذ ١٠ سنوات

تلفونكس
" الألمانية "

البريد الوحيد في التطر المصري

عزيز بولس

آخر ساعة



بعد المطر ..
جاء الربيع !